

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº 37
125 PTS
TOUTAIN EDITOR
FEBRERO 82
DOS NOVEDADES: SANJULIAN EXPLICA COMO ILUSTRAR UNA PORTADA Y SUSO PEÑA PRESENTA SU SERIE «CONTROL»
SIGUEN LOS DE SIEMPRE Y SE DESPIDEN «GHITA DE ALIZARR» Y «ZORA Y LOS HIBERNAUTAS»
SANJULIAN ©79

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS



"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— REF. SQ-1



Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— REF. SQ-2

"Starstruck"

Mike Kaluta



También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— REF. SQ-3

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta



La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— REF. SQ-4

"Apparitions"

B. Wrightson



Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional,** obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-5

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin



Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-6

"Worls Without End"

Jeff Jones



Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-7

"The New Heroes"

Neal Adams



"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-8

Neal Adams

Portfolio — A



Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, **Nel** ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— REF. SQ-9

Neal Adams

Portfolio — B



X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la Marvel nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER.** Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— REF. SQ-10



The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON.** Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la Marvel o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— REF. SQ-11



SUMARIO

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

D.L.B. 3851678

Imprime: Coopack
Gran Vial, 9 - Montornés - Barcelona

Printed in Spain

Portada SANJULIAN
Guiones FRANK THORNE • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • BRUCE JONES • SUSO PEÑA • J. M. BEA.
Dibujos: ALFONSO FONT • FRANK THORNE • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • ESTEBAN MAROTO • SUSO PEÑA • J. M. BEA.

MAS ACERCA DE LOS

3°. PREMIOS DE COMIC 1984

Estos fueron los tres primeros clasificados en cada concepto, según la votación de nuestros lectores:

Mejor Portada
1° 1984 n° 29 de Courtney/Corben, 161 votos.
2° 1984 n° 30 de Richard Courtney, 130 votos.
3° 1984 n° 24 de Richard Corben, 124 votos.

Mejor Guión
1° "La Feria de los Inmortales" de Enki Bilal, 270 votos.
2° "Cuentos de un futuro imperfecto" de Alfonso Font, 145 votos.
3° "Auxilio Social" de Carlos Giménez, 104 votos.

Mejor Relato Gráfico
1° "Den" de Richard Corben, 317 votos.
2° "La Feria de los Inmortales" de Enki Bilal, 304 votos.
3° "Zora y los Hibernautas" de Fernando Fernández, 278 votos.

Mejor Portadista
1° Boris Vallejo, 431 votos.
2° Richard Corben, 424 votos.
3° Enric, 261 votos.

Mejor Guionista
1° Alfonso Font, 445 votos.
2° Josep M. Beá, 382 votos.
3° Carlos Giménez, 139 votos.

Mejor Dibujante
1° Richard Corben, 463 votos.
2° Fernando Fernández, 321 votos.
3° Enki Bilal, 231 votos.

De un total de 1.786 papeletas recibidas.



Alfonso Font. Otra vez un dibujante que gana un premio como guionista. (Y no será la última).

Los premios concedidos por la crítica especializada ocuparon el siguiente orden de clasificación, tras las distintas eliminaciones:

Mejor Historieta Española
1° "Historias de Taberna Galáctica" de Josep M. Beá.
2° "Cuentos de un Futuro Imperfecto" de Alfonso Font.
3° "En un Lugar de la Mente" de Josep M. Beá.

Mejor Historieta Extranjera
1° "Las Aventuras de Isa" de François Bourgeon.
2° "Silencio" de Comés.
3° "Adele Blanc Sec" de Tardi.

Premio Extraordinario a un Autor Español
Angel Puigmiquel.

Premio Extraordinario a un Autor Extranjero
Fred.

Mención Especial
Floyd Gottfredson.



El jurado que decidió los premios de la Crítica: Jordi Frontons, Pedro Tabernero, Manel Domínguez Navarro, Salvador Vázquez de Parga y Javier Coma.

Nosotros, puros espectadores de la decisión de lectores y crítica, queremos hacer algunos comentarios acerca de este tinglado de los **Premios de Comic 1984**.

— En cierta forma nos sentimos tremendamente hipócritas. Nos vemos un poco como aquellos que dicen odiar la televisión y se pasan el domingo ante el aparato sin despegar ojo. O **passan** de la OTI y se quedan para ver qué canción va a votar Costa Rica.

— Lo que ocurre es que nos hemos metido entre ceja y ceja que el buen cómic debe llegar hasta los más ocultos rincones de la piel de toro y la mejor forma es la de utilizar todos los medios que el sistema pone a nuestro alcance.

— Pero ¡ojo!, tampoco somos aquellos snobs que presumen de no tener TV en casa para evitar que les sorba el seso. Sin duda la TV es el más grande invento al servicio de la comunicación, después del beso. El secreto consiste en dominarla y no dejarse dominar por ella.

— Así, al igual que de aquel buen concierto, partido de futbol o intento de golpe de estado televisados, nosotros sacamos del tinglado de los premios unas muy positivas experiencias:

La coincidencia en la elección de un mayoritario número de lectores de los lugares más alejados del país. La orientación que para nosotros representa conocer qué gusta a nuestros lectores y lo que no gusta. Las notas de prensa y radio que interesarán a un nuevo futuro lector de cómics. La pimienta que unos premios significan en el ambiente profesional. Y muchas otras razones positivas que no exponemos para que esto no parezca un test freudiano.

En otras palabras: Seguiremos con Premios y Concursos mientras el tiempo y la autoridad lo permitan.



BALANCE POSITIVO, PERO "GHITA" SE VA

¿Se acuerdan ustedes de aquellos tiempos en que en estas páginas se armó la gran polémica de si debíamos o no publicar la serie **Den**?... Pues, en una ligera menor escala, ha ocurrido lo mismo con **Ghita** de **Frank Thorne**. Los detractores aducen que la historia nada tiene que ver con fantasía y ciencia ficción, o que es excesivamente eróti-



No cabe duda de que Frank Thorne se toma en serio su trabajo. Ahí le tienen personalizando al mago Thenef junto a la modelo que le ha inspirado a Ghita.

ca, o no está lo bastante bien dibujada, o que es un serial disimulado y ya son excesivos "continuará" en la revista. Por su parte, los defensores dicen todo lo contrario...

Son muchísimos los comentarios que, al respecto, hemos recibido de nuestros lectores, pero queremos citar a aquellos que han puesto especial énfasis. En forma negativa: **P. L. Rodríguez, J. J. Pozo** y **J. L. Rodríguez** de Madrid, **F. Alemán** y **M. Barberá** de Valencia, **G. Thode** de Málaga, **A. Sebastiá** de Barcelona, **L. Prieto** de Huesca y **P. Almendros** de Sevilla.

Se pirran por Ghita: **A. Beltrán, J. Asensio, T. Gros, P. Torres** y **G. Vallespir** de Barcelona, **M. Sánchez, C. Sansegundo, F. J. Hernández, A. Pérez, J. A. Calvo, L. Gutiérrez, L. Pallarés, M. Castro, G. Feler, J. Pérez, F. Gómez** y **S. Ortiz** de Madrid, **R. N. García** de San Sebastián, **A. Aracil** de Sevilla, **A. Carazo** de Murcia y **M. J. Sanz** de Tarragona.



¡Hasta pronto, amigos!

Resulta que, por razones de producción, estamos en disposición de contentar a todos. Nos explicamos: Esta serie la adquirimos de nuestra hermanastra americana **1994**, a la que hemos alcanzado en su deficiente programa de publicación. (**Ghita** aparece allí en un número sí y en otros dos no). Y como, en realidad, lo que interesa de la bárbara prostituta son las incidencias que la envuelven en cada historia y a todos, (incluido **Frank Thorne**) lo que menos nos importa es si llega a conquistar el **reino de Álizarr**, suspendemos la publicación de sus historias para reemprenderlas dentro de seis meses. Si alguien duda de nuestra palabra, que tome el avión hasta Nueva York y lo compruebe por si mismo.

Una incidencia más con respecto a **Ghita**: Algunos lectores nos han escrito para hacernos notar que parece faltar una historia entre los episodios publicados en los números 34 y 35 de vuestra/nuestra revista. Cierto. La historia en cuestión se ha publicado en el **ALMANAQUE 1984/82** cuya aparición estaba prevista para finales de Noviembre, antes que el núm. 35; pero que ¿por razones ajenas a la empresa?, salió más tarde. Otro motivo para pediros perdon. (¿Cuántos van?)

Para ocupar el vacío de "Ghita"
VUELVE "HAGGARTH" DE VICTOR DE LA FUENTE
(Qué bien que nos lo montamos, ¿verdad?)

Esta tercera historia de **Haggarth**, inédita en Europa (en Estados Unidos ha comenzado a publicarse en la revista **Eerie**), consta de cinco episodios de 12 páginas. Para nosotros es la más lograda en cuanto a guión, ambiente y personajes, ya qué no de dibujo, porque a ese brujo del lápiz que es **Víctor de la Fuente** ya no puede superarle ni **Víctor de la Fuente**.



Víctor de la Fuente, "el brujo".

"ZORA", OTRA QUE SE VA

Si de otros tiempos se tratara, más de uno pensaría que la censura nos obliga a echar fuera a las tías buenas de la revista. Pero si fuera así, lo mismo le ocurriría a ese tío bueno que es **Den**. O sea que, nada de nada. Si nos dejan las chicas guapas es porque les tocaba hacerlo.

Fernando está trabajando ya en un nuevo proyecto, una nueva serie, que nos atrevemos a calificar como una de las más grandes producciones del cómic de estos días. No sólo por su valor artístico, técnico y narrativo, sino porque, además, hemos proyectado rodearlo de un lanzamiento nada habitual dentro del mundo del cómic. ¿Que de qué va la cosa?... Lamentamos no poder decirlo todavía, y no porque intentemos crear un barato suspense publicitario, sino porque no debemos dárselo tan fácil a nuestros originales competidores.

¿Se entiende?...

El resultado que **Fernando** ha obtenido con su **Zora y los Hibernautas** ya es toda una garantía de éxito. Para quienes coleccionan datos, anotad que, tras la publicación en vuestra/nuestra revista, **Zora** está siendo gozada por los lec-

tores yanquis de **Heavy Metal**, los franceses de **Ere Comprimée**, los italianos de **L'Eternauta**, los alemanes de **Schwer Metall**, los holandeses de **1984** y los yugoslavos de **Spunk**. Y suma y seguirá. Porque en otras cosas no, pero en cómic se nos tiene en cuenta por esos mundos de Dios a los españolitos de a pie.



Portada "1984"/35 by Richard Corben.

EL GENIECILLO NOS LA JUGÓ

Sí, **J. Alvarez** de Valencia. La portada del núm. 35 no es obra de **Boris Vallejo** sino que fue realizada por **Richard Corben**. Uno de esos geniecillos burlones que hay en todas las editoriales nos jugó una mala pasada o, para disculparnos de otra forma: cuarenta fallos los tiene cualquiera.

Salón del Comic y del Libro Ilustrado

o EXPOCOMIC 82

Nótese que ya no se llama **del Cómic y la Ilustración**. Se ha considerado que lo de **Libro Ilustrado** expresaba el concepto con mayor exactitud.

Nuevo comité organizador. Siguen más o menos los mismos y se integran la **Agencia Norma**, la editorial **Nueva Frontera** de Madrid y los ilustradores **Gemma Sales, Amador García y Collado**. Seguiremos informando.

REEDICION DE LOS 12 PRIMEROS NUMEROS DE "1984"

Es un hecho. La reacción de ese ente invisible, para nosotros, pero palpable a quien llamamos **lector**, ha sido tan impresionante que reeditaríamos esos 12 ¡y los que hagan falta! primeros números de vuestra/nuestra revista aunque nos dejáramos la piel. Son de diez a veinte compromiso/adhesiones que recibimos **¡cada día!** durante el mes que siguió a nuestra propuesta. Ahora, lo que debemos cuidar es que nadie se quede sin sus revistas, porque la tirada será limitada. Tampoco sabemos el tiempo que vamos a necesitar, porque 12 números no se imprimen en cuatro días. Atención a estas recomendaciones: Quienes vivan en grandes ciudades o tengan en su localidad una librería especializada en cómic, **no es preciso hagan su pedido por correo**. Encontrarán las revistas en su quiosco o librería.

Quienes tengan la suerte de no vivir en una gran ciudad, aconsejamos **hagan su pedido por carta**.

No vamos a poder servir o distribuir los 12 números de una vez. LLevaría demasiado tiempo. Lo haremos de 3 en 3 números, avisando por correo a quienes nos hayan escrito para que efectuen el pago. Okey?

¡Por favor, que nadie anticipe un céntimo ahora!

Seguro que habrá más de un error, omisión o despiste, pero intentaremos solucionarlo todo con la mejor voluntad, como hemos hecho hasta ahora.



Jamás pretendimos hacer de "1984" una colección "de élite".

Para acabar este punto queremos decir a **A. F., C. G.** y **P. C.** (fijaos que no damos el nombre) de Madrid, que en absoluto podemos compartir su opinión de coleccionistas que temen que **1984** deje de ser una colección "de élite" debido a esas reimpresiones. El coleccionismo a base de dinero no sólo no nos interesa, sino que lo aborrecemos. Nuestro propósito es llegar hasta el último lector interesado en tenernos. Y si con ello fastidiamos a un puñado de especuladores, nos sentiremos más que satisfechos. De hecho nos consta ya que el precio de los primeros números en el "mercado negro" madrileño y barcelonés ha bajado en un 50 por 100. Ya hemos ganado algo...

En este punto, se nos ocurre imaginar a un profano en cómic que toma la revista en sus manos por casualidad y se ha leído el párrafo anterior. Seguro que no entiende nada. **¡Tanto rollo por una mierda de tebeo!...** podría exclamar. Y la verdad es que nosotros mismos estamos en parte sorprendidos. Gratamente sorprendidos.

WALLY WOOD HA MUERTO

Decíamos no hace mucho que un editor de la costa oeste pagó todas las deudas ocasionadas por su enfermedad y se lo llevó a California para que le dibujara historias porno. **Wally** había ilustrado ya numerosas historias de un divertido erotismo en los últimos años. Porque le gustaba hacerlas, y porque además llevaban su **copyright**, eran de su única propiedad. Junto con **Will Eisner, Frank Frazetta, Richard Corben** y **Neal Adams, Wally Wood** fue uno de los primeros artistas americanos que se alzaron en contra del monopolio controlado por editores y sindicatos. Su deficiente salud mermó sus fuerzas los últimos años, arrastrándole a una triste situación que le ha llevado al suicidio.

Como profesionales y aficionados, siempre nos cayó bien **Wallace Wood**. Su estilo tenía y tiene ese encanto de lo sencillo, lo imprevisto, lo bello y lo bien construido. Dueño de una fantasía portentosa, fue uno de los pioneros del estilo **sword and sorcery** (espada y brujería) en cómic, además de un completísimo profesional. Nos consuela pensar que un buen artista nunca muere del todo. Su obra persiste.

La historia que publicamos a continuación podría ser considerada como un legado de Wally Wood. En ella, el artista nos describe su mundo de fértil imaginación y fantasía. Realizada en 1980, fue publicada en el álbum "The Wallace Wood Treasury" en los Estados Unidos.

MI MUNDO

ESTE ES MI MUNDO. EL MUNDO QUE AMO: UN VAPOROSO PANTANO TROPICAL, HÚMEDO Y HEDIONDO, POBLADO DE PÁJAROS ESTRIDENTES, LAGARTOS ESCURRIDIZOS, INSECTOS ZUMBANTES Y DINOSAURIOS GIGANTESCOS QUE SE ABREN PASO POR LAS AGUAS ESTANCADAS, CHAPOTEANDO EN BUSCA DE COMIDA CON LA QUE LLENAR SUS ESTÓMAGOS CAVERNOSOS...

HE AQUÍ UNA AMENAZADORA NAVE ESPACIAL VOLANDO HACIA LAS ESTRELLAS... ESCUPIENDO LLAMAS Y HUMO Y RUGIENDO TAN FUERTE COMO SI FUERA A DEMOLER EL MISMO FIRMAMENTO QUE PRETENDE CONQUISTAR...



ESTO ES UNA CIUDAD QUE BROTA DE LA CAMPIÑA ONDULADA Y SE YERGUE HACIA EL SOL, COBIJANDO EN EDIFICIOS CON PAREDES DE CRISTAL A SUS MORADORES... QUE VAN Y VIENEN EN PEQUEÑAS NAVES Y AEROTAXIS O SE TRASLADAN LENTAMENTE SOBRE LAS ACERAS MECÁNICAS...




ESTE ES MI MUNDO. UN MUNDO DE HOMBRES TACITURNOS, SENTADOS ANTE INDICADORES, CUADRANTES, PALANCAS Y BOTONES, QUE GUÍAN AL MONSTRUO METÁLICO POR LA INMENSIDAD DEL ESPACIO...


ESTE ES EL MUNDO QUE AMO. ESTE ES EL MOMENTO EN QUE LA NAVE SE LIBRA DE LA ACCIÓN DE LA GRAVEDAD Y ATRAVIESA EL VACÍO EN CAÍDA LIBRE, COMO UN RAYO... CUANDO LOS TRIPULANTES DEJAN DE PESAR Y FLOTAN COMO GLOBOS EN UN CIRCO...

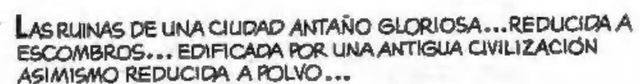

ES UN MUNDO DE EXPLORACIÓN DE LO DESCONOCIDO... LA INTENSA EMOCIÓN DE CONTEMPLAR UN PAISAJE DE OTRO MUNDO QUE NINGÚN SER HUMANO HA VISTO...


...EL ATAQUE POR SORPRESA DE MONSTRUOS ALIENÍGENAS...


...LA NO MENOS SORPRENDENTE DESTRUCCIÓN DE LOS MONSTRUOS... HECHOS TRIZAS POR LAS POTENTES ARMAS DE MI MUNDO...

LAS OTRAS CRIATURAS ALIENÍGENAS... INOCUAS... CURIOSAS ... BONITAS...





LAS RUINAS DE UNA CIUDAD ANTAÑO GLORIOSA... REDUCIDA A ESCOMBROS... EDIFICADA POR UNA ANTIGUA CIVILIZACIÓN ASIMISMO REDUCIDA A POLVO...



LA MASA SUCCIONADORA DE VIDA PROTOPLASMÁTICA, ESCURRIÉNDOSE DE UN EDIFICIO EN RUINAS...



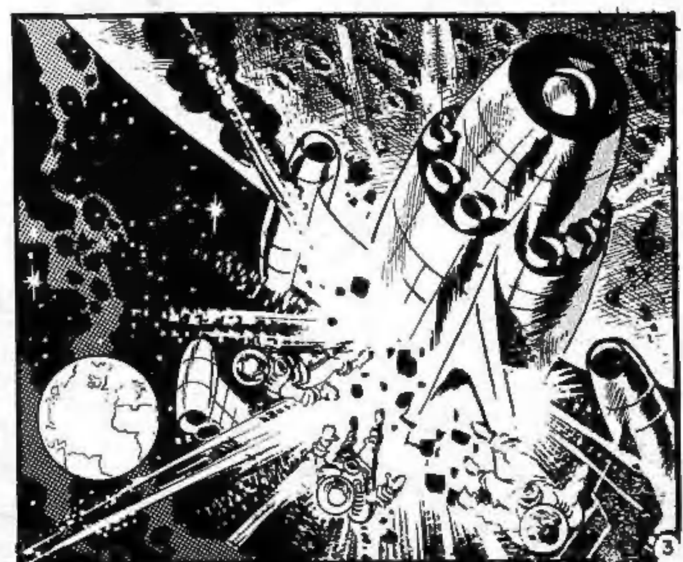
...ABSORBIENDO A SU PASO LA MATERIA ORGÁNICA... TRAGÁNDOSE A FULANO Y A MENGANO Y A ZUTANO, MIENTRAS SUS ALARIDOS RETUMBAN EN MI CIRCUITO DE INTERCOMUNICACIÓN...



ESTE ES MI MUNDO. UN MUNDO DE MUJERES SOLITARIAS QUE MIRAN AL CIELO A LA ESPERA DE UNA ESTELA LUMINOSA EN LAS ESTRELLAS QUE ANUNCIE EL REGRESO DE SUS HOMBRES...

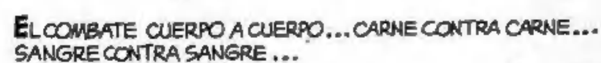


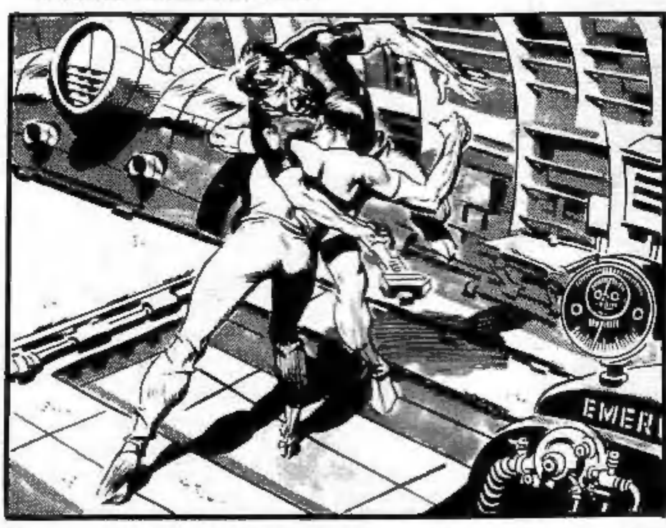
...Y HOMBRES QUE NUNCA VUELVEN... QUE SON ARROJADOS AL VACÍO POR LA VIOLENTA EXPLOSIÓN DE SU NAVE...



MI MUNDO ESTÁ LLENO DE VIOLENTAS EMOCIONES... DE FURIA Y DE ODIO ACUMULADOS A LO LARGO DE MESES DE VIAJAR POR EL ESPACIO. EL ARREBATO REPENTINO... LA ERUPCIÓN VOLCÁNICA DE ENERGÍAS REPRIMIDAS...







LA VICTORIA DEL UNO SOBRE EL OTRO. EL RUIDO SORDO DE LA LLAVE AL MACHACAR LOS HUESOS... SALPICANDO SESOS Y SANGRE...



EN MI MUNDO, HERMOSAS CRIATURAS ALIENÍGENAS VIVEN JUNTO A UNA CHARCA APACIBLE Y ACARICIAN A UN ASTRONAUTA, LE BESAN LAS MEJILLAS Y LE HACEN OLVIDAR LA TIERRA Y SU DESEO POR REGRESAR...



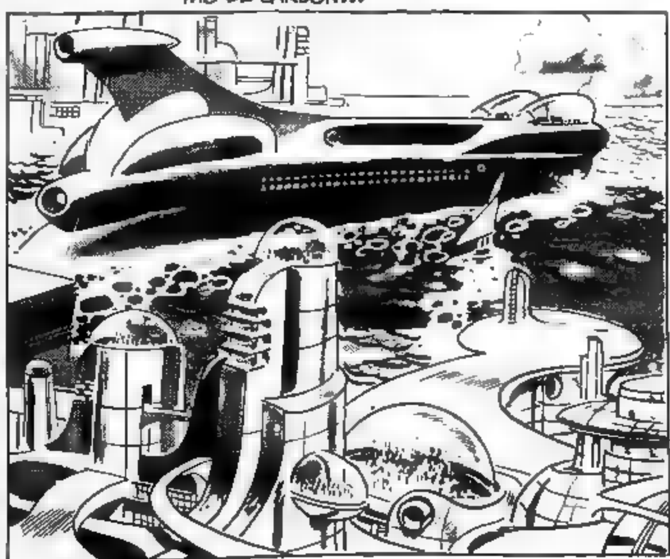



MI MUNDO PUEDE SER UN MUNDO DE DESOLACIÓN... SIN VIDA... NI ESPERANZA...


O PUEDE SER UN MUNDO DE PAZ ETERNA, COMPRENSIÓN Y FRATERNIDAD ENTRE LOS HOMBRES...

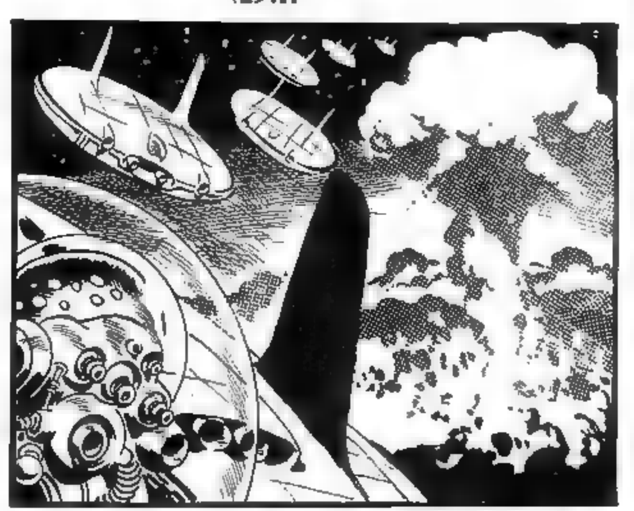

MI MUNDO PUEDE SER UN MUNDO DE ESTACIONES ESPACIALES...


...DE TRANSPORTES AÉREOS QUE ATRAVIESAN CONTINENTES EN MINUTOS...


...DE TRASATLÁNTICOS ATÓMICOS QUE SURCAN LOS GRANDES OCÉANOS CON LA ENERGÍA OBTENIDA A PARTIR DE UN GRUMO DE CARBÓN...

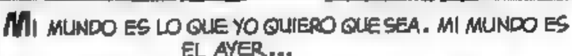

...DE GRANDES NAVES ESPACIALES QUE TRANSPORTAN TURISTAS DE VACACIONES A VENUS, MARTE O SATURNO...

...O PUEDE SER UN MUNDO TERRIBLE. UN MUNDO VÍCTIMA DE LAS INVASIONES DE HORRIBLES SERES DE OTROS PLANETAS... QUE LLEGAN EN FLOTAS DE PLATILLOS VOLANTES...



...QUE ATERRIZAN POR LA NOCHE, QUE ENTRAN EN MIS CIUDADES, QUE MATAN, MUTILAN Y ANIQUILAN...













Este mes nos harían falta todas las páginas para dar noticias del mundo del cómic y hablar de nuestros proyectos y frustraciones; pero se nos amontonan las cartas de lectores que merecen respuesta y [redacted] ellas vamos:

LA NAVE PRISION Y EL CONSOLADOR

F. Guy de Madrid se quedó de una pieza cuando al hojear un ejemplar de la revista norteamericana **1984** (número 21) se encontró con que un extraño falo mecánico aparecía en casi todas las viñetas de un capítulo de la **Nave Prisión** de **Jones y Maroto** revoloteando alrededor de la protagonista. **Francis** [redacted] pregunta si nosotros hemos censurado el aparatito en la edición española.

Cuando nosotros recibimos este ejemplar nos quedamos igualmente sorprendidos y muy, pero que muy indignados. Porque esta serie [redacted] una producción española y no americana. Porque, una vez más, alguna mente estrecha de la **Warren** se saltaba todos los derechos de autor para manipular y transformar una historia ilustrada a su capricho. En su día hicimos llegar una enérgica protesta y exigencia de rectificación al propio **Jim Warren**, quien nos dio garantías de que la cosa no iba a repetirse. Esperemos que así sea.

El Maroto lo [redacted] y todavía no se lo cree...



El Premio de la Crítica "1984" recayó en "Las Aventuras de Isa" de F. Bourgeon, publicado por la editorial Nueva Frontera de Madrid. Nuestro "Bloodstar" de R. Corben fue eliminado [redacted] la primera votación.

INFORMACION Y CRITICA DE OTRAS PUBLICACIONES

Muchos lectores nos han escrito solicitando información de otras publicaciones de cómic. Algunos, como **L. Robles** de Madrid y **A. Jordana** de Terrassa, desearían que diéramos en estas páginas una relación de todas las publicaciones de cómic del país y una resumida opinión crítica de cada una:

No nos atrae la idea. Bueno, en realidad las peticiones son dos. En cuanto a dar información de todo cuanto se publica en cómic nos parece un gasto innecesario de espacio porque [redacted] publica mucho y malo. Si seleccionáramos ya sería lo mismo que opinar. Y esto es algo que no vamos a hacer. No tenemos ningunas ganas de convertirnos en jueces, porque es evidente que no seríamos imparciales. Si hay algo que nuestros lectores jamás han leído en las páginas de **1984** ha sido una frase de menosprecio dirigida a ninguna publicación de cómic del país. Por el contrario, no reprimimos nuestra admiración cuando un colega edita algo que es realmente bueno.

¿UN SALON DEL COMIC EN MADRID?

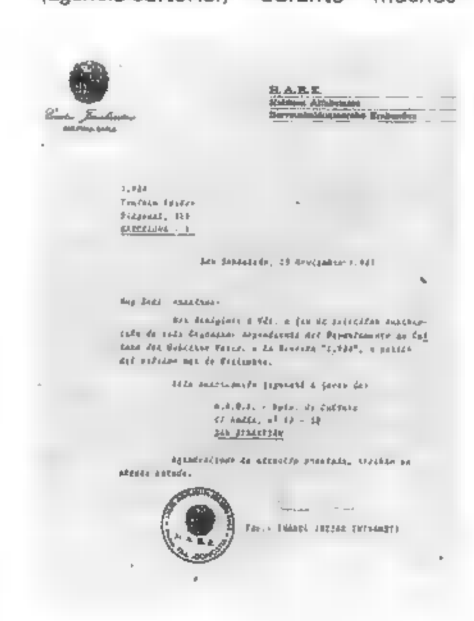
F. G. Tsang y **A. Martin** de la capital, nos piden que usemos de nuestra influencia (?) para que [redacted] celebre en Madrid un Salón Internacional del Cómic semejante al de Barcelona, al que puedan acudir los aficionados y permitirles conocer a los grandes artistas mundiales.

En primer lugar, creemos que esta responsabilidad corresponde a las editoriales de cómics madrileñas, que las hay y buenas, por aquello de que ellas conocen mejor las entidades oficiales y culturales que podrían apoyar el proyecto. En segundo lugar opinamos que, en estos momentos, todos, aficionados, autores y editores, debemos concentrar todo nuestro esfuerzo en el **Salón Internacional de Barcelona**. Bolonia, Angouleme, Lucca y París son rivales europeos muy peligrosos y, como dispersemos esfuerzos, Barcelona no sólo no va a poder superar esos salones sino que podría quedarse sin el suyo, ese recién nacido al que habrá que cuidar mucho hasta que camine. En bien de todos.

Otra cosa sería una [redacted] o **convención internacional**, donde [redacted] prescinde **de las transacciones comerciales que** son base de un **salón**, pero conservan todo el atractivo de promoción cultural, contactos con profesionales e, incluso, venta directa de publicaciones. Por descontado que en esta vuestra ca[redacted] estaríamos dispuestos a brindar toda nuestra modesta colaboración, sean quienes fueran los organizadores. Y no sólo de Madrid, sino de cualquier otra ciudad de España.

POCO A POCO SE VA CONSIGUIENDO

La correspondencia, el correo, ha sido algo muy importante para esta casa (agencia-editorial) durante muchos



Nos escribieron [redacted] ya contes- [redacted] les o faltos de interés general, pero [redacted] nombres no [redacted] tes lectores:

[redacted] tín, D. Laguna, R. Fernández, J.C. Cerezo, R.A. Armas, J.M. Sánchez, A. Belda, J. Mendoza, S.J. González, J.M. Cañas, M. Rebolla y [redacted] Alcón de [redacted] I. Martínez, L. Palacios, [redacted] Munta y [redacted] J. Edo, M. [redacted] J. Martinez [redacted] A. De la [redacted] R. [redacted] y J. [redacted] de Sevilla. [redacted] Díaz, A. Gutiérrez y A. Maldis de [redacted] y A. Domínguez de [redacted] de Gran [redacted] de la Vega, J. Alvarez de La Coruña. C. Pueyo. F. Solas de Hospitalet. J.R. Escobedo de Santa Cruz de Tenerife. J.C. Moreno de Pamplona. F.J. Gracia de Zaragoza. J. [redacted] Rubies de Alcorcón. J. Lopez de [redacted] F.J. Mera de [redacted] Blasco de [redacted] I. Martinez de [redacted] F. Jimenez de San Adrian. [redacted] de Lloret de Mar. C. Dharma de Sabadell. [redacted] A Martinez [redacted] F. Monza de Castelldefels. [redacted] Campos [redacted] J.M. Prades de La [redacted] Fernández de [redacted] F. Vallejo de Córdoba. J. [redacted] de Mallorca. [redacted] Maiz de Alza. J.C. Salazar de Bilbao. G. Dario de Modena.

años. A falta de mercado nacional, los profesionales del cómic vivíamos de la noticia escrita que nos confirmaba la aceptación de unos trabajos, la misiva de lejana procedencia que contenía un guión a ser ilustrado y, ¿cómo no?, el cheque que pagaba nuestro trabajo. Ahora, de nuevo, estamos pendientes de nuestra recepción para hacernos cargo de las docenas de cartas diarias que provoca la edición de nuestras tres revistas. Pedidos de lectores y librerías que nos orientan acerca de la efectividad de distribución en algunos sectores del país, votos que nos indican las preferencias de nuestros lectores y opiniones, críticas y alabanzas, que nos marcan el camino a seguir.

La última gran satisfacción llegada por correo nos la han proporcionado algunas entidades culturales del país al solicitarnos las suscribiéramos a alguna de nuestras revistas. La **Biblioteca Pública de Guadalajara**, la **Obra Cultural de Cardona** y ahora, nada menos que el **Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.** Poco [redacted] poco se va consiguiendo...

A quienes hayan tenido la paciencia de aguantarnos hasta aquí, muchos **thank you** y hasta pronto.

EN FRECUENCIA MODERADA

Durante [redacted] coloquio sobre cómic sostenido entre varios profesionales del medio y los alumnos del Instituto de San Joan Despí —simpático acto promovido por jóvenes profesores del mismo— y observando el alto porcentaje de asistencia femenina, creí oportuno suscitar un tema complejo y delicado y quizá por ello "aparcado": la falta de integración de la mujer en [redacted] doble vertiente [redacted] autora y lectora de comics.

Quedó afortunadamente en el olvido la discriminatoria etapa de revistas de historietas clasificadas "para chicos" [redacted] "para chicas", [redacted], es cierto; como también lo es que, [redacted] pesar de los esfuerzos de autores y editores (al margen de obras puramente panfletarias de cualquier signo) por superar antiguos vicios y conceptos, y de los aires de modernidad y adecuación [redacted] las revistas, no se ha logrado impedir que subsista en la mayoría un ligero tufillo machista.

Soy consciente del problema, y [redacted] que una de las formas [redacted] lucha contra hábitos tan enraizados en nuestra sociedad, sería que vosotras, lectoras, hicierais llegar vuestra opinión más asiduamente a las redacciones de las revistas, porque, en este [redacted] mucho más que en otros, el que paga —si además tiene razón— manda.

Se eligió democráticamente a los artistas (guionistas, dibujantes de cómic [redacted] ilustradores) que representarán al lector en el nuevo comité organizador del próximo II SALON DEL COMIC Y DEL LIBRO ILUSTRADO de Barcelona. Se enriquece la pluralidad de la representación con la incorporación de la ilustradora GEMMA SALES, miembro de [redacted] recién autorizada ASOCIACION DE ILUSTRADORES con sede [redacted] Barcelona, grupo de artistas activo y combativo donde los haya, de alta profesionalidad tanto artística [redacted] de management.

Y, para finalizar, diré que en la entrega de los Premios de la Revista 1984 estuvo presente un rostro femenino muy especial.

Un rostro que he visto reproducido miles de veces, a plumilla, a pincel [redacted] blanco y negro y [redacted] color.



Margit Kocsis.

Charlaba amigablemente [redacted] Manuel Domínguez, quien en tantísimas ocasiones la ha dirigido en sus fotonovelas. Algunos ya habrán adivinado que [redacted] trataba [redacted] la modelo, actriz y excelente pintora, además, MARGIT KOCSIS.

En las mesas los comentarios giraban en torno al resultado de las votaciones, la crisis o los problemas que aún subsisten para normalizar plenamente los derechos [redacted] autor o [redacted] cobro de royalties. Quizá fue por ello que [redacted] hizo más evidente [redacted] injusta omisión que todos hemos cometido con MARGIT. Porque... ¿Cuánto le deberemos la mayor parte de la profesión que hemos utilizado a hurtadillas su imagen durante años y años?

A nadie se le ocurrió pedirle permiso, como si su rostro, por el hecho de salir [redacted] las fotonovelas, fuese Patrimonio Profesional.

Reproducimos hasta la saciedad [redacted] rasgos y poses en historietas, portadas [redacted] ilustraciones. Historia [redacted] historia eran interpretadas por aquella cómoda modelo "de archivo". Era la "musa" que encajaba [redacted] la bella protagonista [redacted] cualquier argumento, en todos los géneros.

A una modelo se la retribuye, [redacted] musa se la admira... y, siendo un poco tarde para lo primero, [redacted] lo [redacted] para rendirle el tributo que [redacted] merece.

[redacted] salón podría [redacted] un [redacted] adecuado... yo sólo hago la sugerencia como simple artista agradecido. Sois vosotros, los que tenéis la palabra.

Fernando Fernández



EL ... SE ... SUR POR LA RUTA DE URDIAN, ... ENCUENTRO ... UNA COMPAÑÍA ... AMBULANTE ... ACAMPA JUNTO A ... DE BAALZARRA. SE RUMOREA QUE ... NA DE ALIZARR CORRE ... TANTO LOS ... COMO EL ... MAGO ... PARA ATENTAR ...

... A LA ... PRINCIPAL.

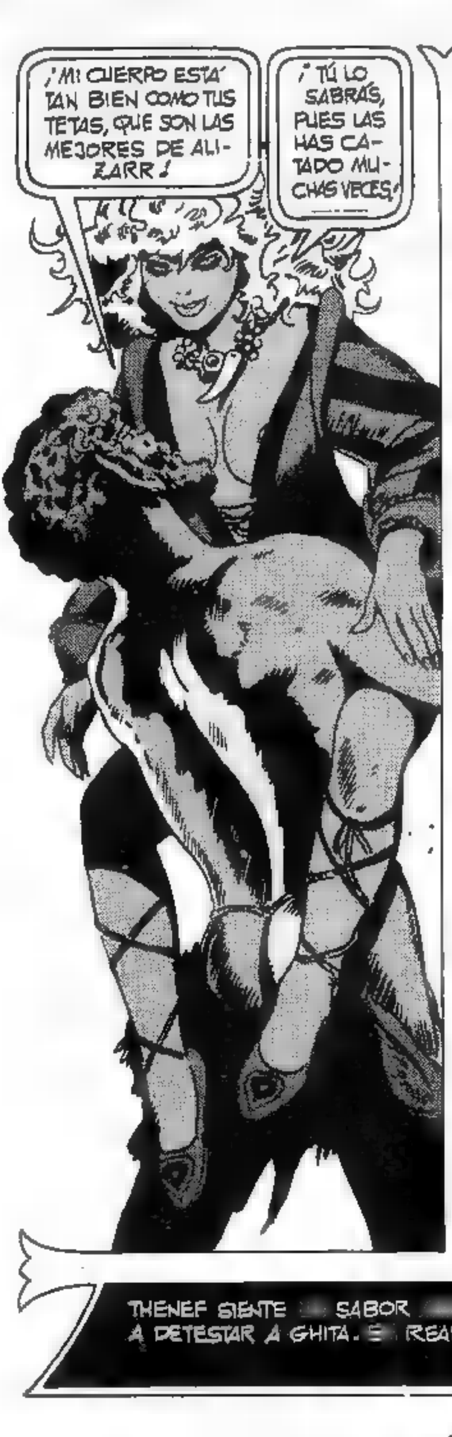
¡SARTAN!

... SARTAN, ACTOR, SOÑADOR ...

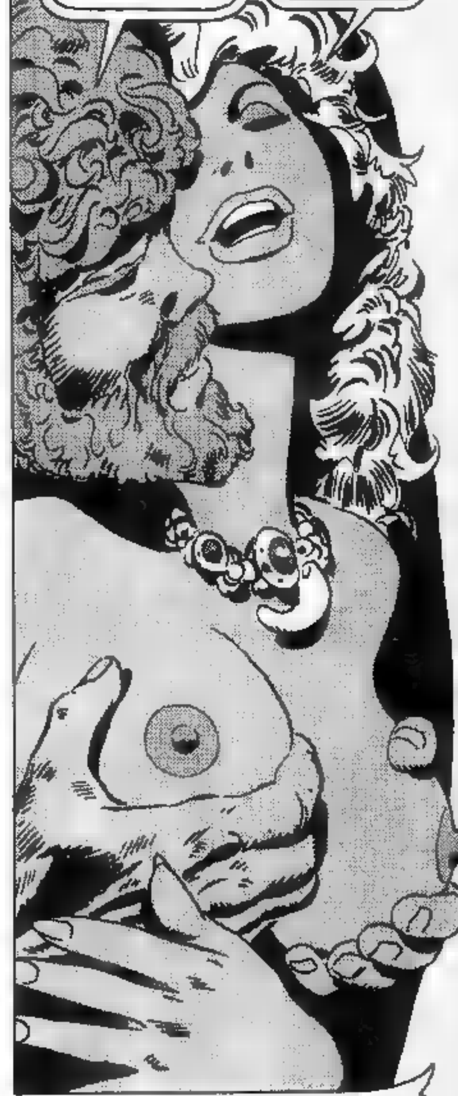
¡A VER ESE CUERPO, CABRONZUELO CASCARRABIAS!

SARTAN... OTRORA AMANTE DE GHITA, ... ENAMORADO ...









THENEF SIENTE [redacted] SABOR [redacted] EN L[redacted] SE FIÓ DE SARTAN Y [redacted] UN [redacted] A DETESTAR A GHITA. [redacted] REALIDAD, [redacted] SIENTE TURBADO Y [redacted] HABÍA [redacted] SENTIMIENTOS HACIA [redacted].





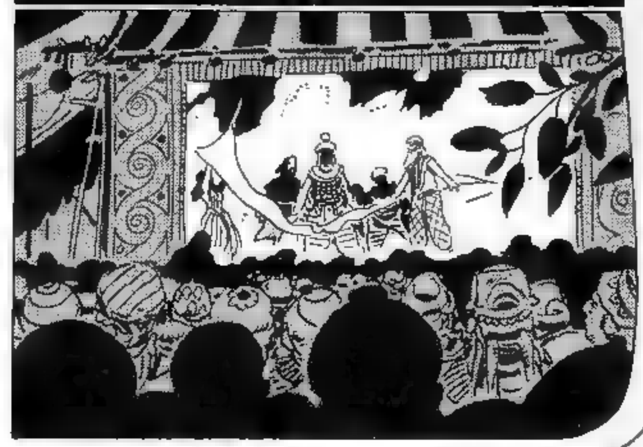

THENEF SALUDA A CON UN FRÍO . ENTUSIASMADO, TROLLISH CORRETEA EL SALUDANDO , CURIOSIDAD.
CUENTAN QUE ALIZARR FUE LIBERADA POR UN EJÉRCITO DE EXILIADOS A LAS ÓRDENES DE UNA DONCELLA.
¿LA TAL DONCELLA TE HIZO REINA?
LA DONCELLA ERA GHITA, MI DIOSA, QUE NOS LLEVÓ A LA VICTORIA. ¡GRACIAS A ELLA VENCIMOS!
¿GHITA COMBATIENDO? SABÍA DE TUS MUCHOS TALENTOS..., ¡PERO LA GUERRA ES COSA DE HOMBRES!
SÍ, ASÍ ES. SIN DUDA CONOCÍAS A KHAN-DAGON, EL GUERRERO MUERTO.
LLEVO A ESE CERDO DENTRO DE MÍ. NO SÉ CÓMO LO CONSIGUIÓ NI POR QUÉ LO HIZO.
¡ME COMUNICA SU DESTREZA!
ESTREPITOSAMENTE: TE POSEÍDA TU, ES QUE LLEVAS MU- CON ESE DE CANTIMPLORA!
¡COMPAÑEROS! ¡OS PRESENTO LA REINA DE ALIZARR Y A SUS DOS REYES!
¡GHITA Y THENEF NOS HONRAN CON SU PRESENCIA EN NUESTRO HUMILDE ESCENARIO!
¡VITOREAD A DAHIB, REY DE LOS TROLLISH!
¡PARTICIPAD EN LA FUNCIÓN DE ESTA NOCHE! INTERPRETAREMOS UNA FARSA QUE AMBOS CONOCÉIS
LA HEROÍNA ES UNA MUJER GUERRERO...
...CON THENEF EN SU ANTIGUO PAPEL DE MAGO PRESTIDIGITADOR.
Y, COMO INVITADO ESPECIAL... DAHIB, EL BONDADOSO PRÍNCIPE DE LA CIUDAD SUMERGIDA DE PELL.

[illegible] A GHITA A [illegible] ATAVÍOS. "SI [illegible] UN RITO [illegible] PRIMERAS [illegible] OCUPADAS [illegible] BORRACHOS [illegible]" Y REPLICA GHITA MIENTRAS PASA [illegible] LENGUA POR [illegible] BEBABA AQUEL [illegible] DE TAMMUZ?" "SÍ", MUSITA SARTAN "EL [illegible] DE [illegible] LA RECOMPENSA DE SEMEJANTE ORGÍA".





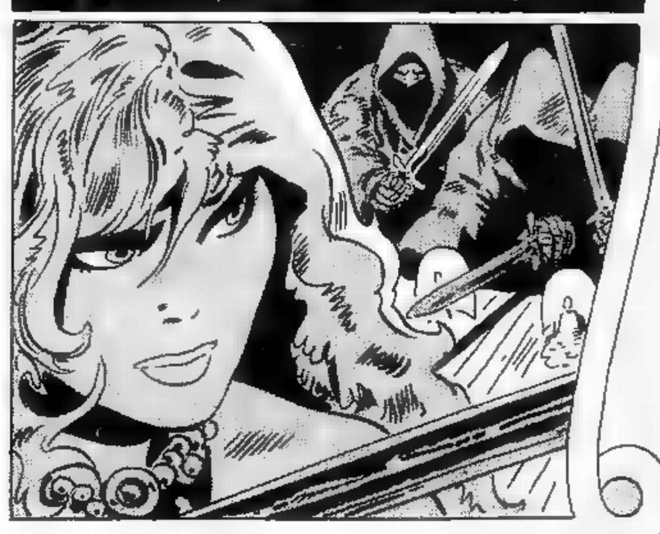
¡EMPIEZA [illegible] COBRA VIDA! UN [illegible] DE LA SELVA [illegible] SE [illegible] LAS [illegible] FUNESTAS.



LA TRAMA ES TAN SENCILLA COMO EL PÚBLICO. ALLÍ SE URDE UN PLAN PARA ACABAR CON LA MUJER EXÓTICA.



LLEGAN LOS ASESINOS. NO ESTABA PREVISTO. NO SALEN DE LOS BASTIDORES [illegible] ENCAPUCHADOS SE ENCARA- [illegible] ESCENARIO, ARREMETIENDO CONTRA LA HEROÍNA.




GHITA SE REVUELVE ENFRENTÁNDOSE A ELLOS. EL CONTACTO DEL ACERO Y EL PESO DE LA ESPADA LA DE FURIA HOMICIDA. FUE HALLÁNDOSE EN UN ESTADO SEMEJANTE CUANDO DECAPITÓ A NERGON, EL DÉSPOTA TROLL.
¡MUERTE A LA ASESINA DE NERGON!
¡GHITA! ¡NO SON DE LA COMPAÑÍA!
¡SON LOS MALDITOS TROLLS!
¡OS CREÍA OCULTOS EN LAS CLOACAS DE ZEPHYRAN, RATAS INMUNDAS!
DE UN TAJO, GHITA CERCENA LA CABEZA DEL SEGUNDO SICARIO. HORRORIZADO Y PERPLEJO, SARTAN RETROCEDE. PRESA DE NÁUSEAS, SE ARRIMA AL DECORADO. "¡DIOS!... ¡DIOS!", EXCLAMA, "¡NO DOY CRÉDITO A MIS OJOS! ¡ESTÁ ENLOQUECIDA CUAL TIBURÓN EN UN MAR DE ENTRAÑAS! ¡SANGRE! ¡ESTÁ RABIOSA!"
¡ESTÁ POSEÍDA POR LOS DEMONIOS!
¡PUERCOS INMUNDOS! ¡CATAD ESTA FRÍA VERGA DE ACERO!

[illegible] HUYENDO POR [illegible] MÍA [illegible] CON TAL DE [illegible] VOCIFERA [illegible].







[illegible] SU [illegible] OTRA [illegible] TOCE CÓMO [illegible] THENEF.

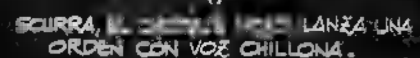




GHITA, SECUNDADA POR SUS COMPAÑEROS, SE LANZA EN PERSECUCIÓN DEL TROLL.
¡LA SALAMANDRA BUSCA COBIJO EN EL BOSQUE!
¡ESTO ES UN DISPARATE! ¡NO LE ALCANZAREMOS!
¡EL VALOR NO ES TU FUERTE, SÁTIRO MÍO!
¡MALDITA SEA! NO HAY MODO DE ENCONTRARLO EN ESTE LABERINTO.
HAGAMOS UN ALTO, MUCHACHA.
EL TROLL SE HA ESFUMADO, DIOSA MÍA.
¿Y QUÉ? NO CREO QUE VUELVA A LAS ANDADAS.
LA FURIA DE GHITA SE TROCA EN QUEBRANTO.
CERCA, LAS ENMARAÑADAS RAÍCES PARECEN COBRAR VIDA.
¡KHAN-DAGON! ¡LÍBRAME DE ESTA ABOMINACIÓN! ¡REGRESA DE ENTRE LOS MUERTOS Y VUELVE TU IRA CONTRA TI MISMO!
¡DÉJAME SER COMO SOY!

LOS [illegible], SERES [illegible] DEL [illegible], RODEAN A [illegible] A SUS [illegible]. [illegible] GNOMOS [illegible] HECHAS CON [illegible]. [illegible] ESPO-RAS DE [illegible] HONGOS ADORMECEDORES. [illegible] LA RESISTENCIA DE SUS [illegible].

¡SON UNA PARTIDA DE NOADS, DIOSA MÍA! NOS ROBARÁN LOS CABALLOS Y...





COMO UNA NUBE DE LANGOSTAS, LOS DIMINUTOS RAPACES ARROLLAN A LOS CUATRO.

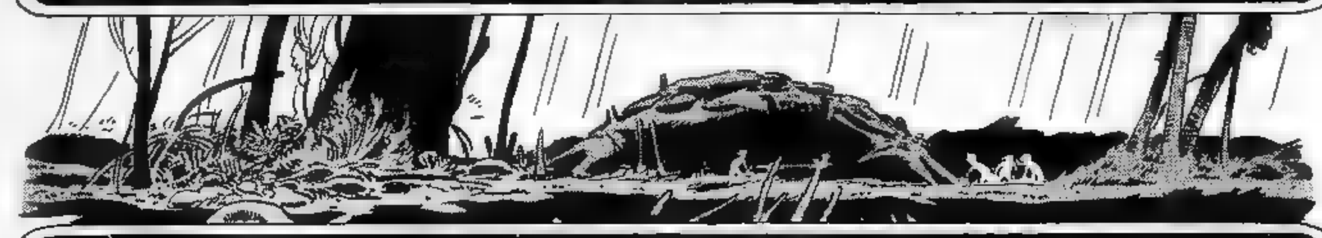



A MEDIANOCHE LLUEVE. D[redacted] Y NO VE A GHITA [redacted].
¿DIOSA?
¡THENEF ESTÁ AQUÍ! ¡Y SARTAN! PERO, ¿DÓNDE ESTÁ MI ADORADA?
¿DIOSA?
¡MI DIOSA... HA DESAPARECIDO!
¡BRUJO! ¡SARTAN! ¡LOS NOADS SE HAN LLEVADO A GHITA!
ES... ESTÁ... LLOVIENDO...
...¡SE ME ESTROPEARÁ EL MAQUILLAJE!
¡TONTO DEL CULO! ¡A LA MIERDA TÚ Y TU MAQUILLAJE!
¡EL AGUA BORRARÁ LAS HUELLAS! ¡MÁS VALE ESPERAR QUE SE HAGA DE DÍA PARA BUSCARLA!
MIENTRAS, LOS NOADS SIGUEN ARRASTRANDO EL CUERPO DE GHITA POR EL BOSQUE.
PRONTO ESTARÁS EN LOS HARENES DE URD, "CABELLERA".
RAHMUZ NOS PAGARÁ GENEROSAMENTE POR UN CUERPO COMO EL TUYO.



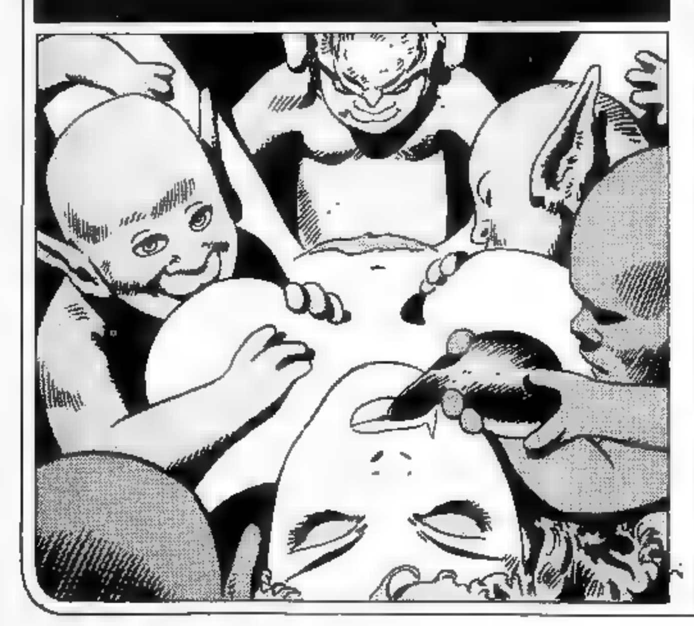
LA NOTICIA ... RECOMPENSA DE RAHMUZ ... BOSQUES. PERO ... SECUACES TAM- ... VOLUPTUOSA RAMERA DE ALIZARR.
RAHMUZ ME DIJO QUE ERAS UNA FURCIA DIGNA DE UN REY.
¿NEGOCIAS CON RHAMUZ? ¡VEO QUE LOS MONSTRUOS SE ENTIENDEN BIEN ENTRE ELLOS!
SOY UN COMERCIANTE, NO UN MONSTRUO COMO EL MAGO DE URD.
SI TENGO ALGO ANORMAL, ES MI LUJURIA.
LA RAJA DE "CABELLERA" ES ROSADA Y GRATAMENTE ACOGEDORA.
¡SÍ! ¡ES UN PUBIS REAL!
SEGURO QUE TE CREES UN MAESTRO. HE CONOCIDO A MUCHOS SEMENTALES, PERO NO TAN DIMINUTOS.
EL TAMAÑO ES LO DE MENOS; LO QUE CUENTA ES EL AGUANTE, QUE NOS VIENE DE HERENCIA.
¡SÍ! YA SE NOTA... ¡Y LO HACÉIS A CORO, SIN DUDA!
¡CHÚPAME EL CULO! ¡LOS NOADS SOIS ENTERAMENTE DE FIBRA VEGETAL!
¡LA MAYORÍA NO SOIS SINO RAÍCES LASCIVAS!

DEDOS . . . PARECEN HURGAR . . . LOS . . . DEL BOSQUE DONDE . . .
SU CUBIL.



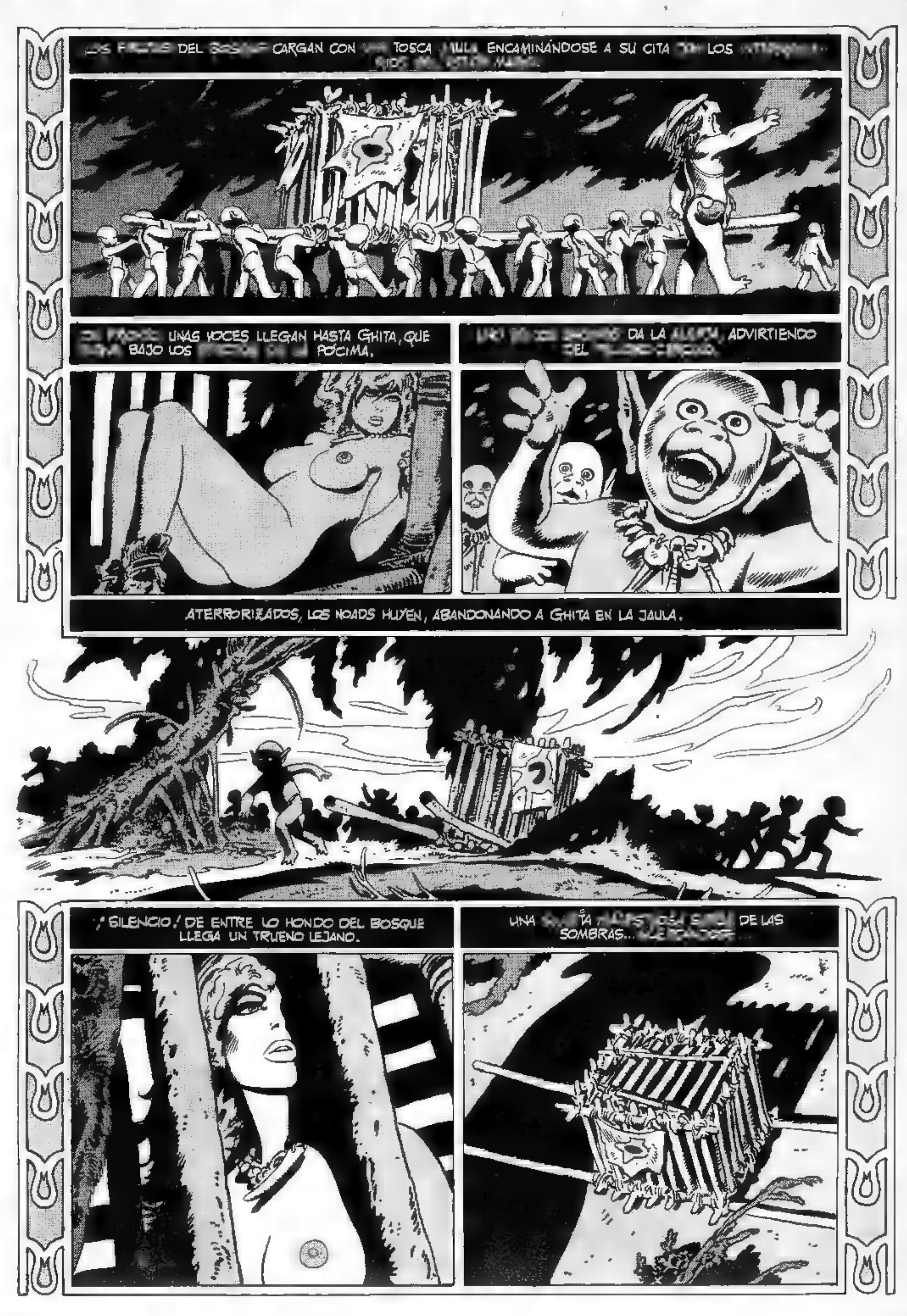
EN SU GUARIDA, LOS NOADS VIOLAN A GHITA. UN TORRENTE DE GNOMOS SE ENCARAMAN SOBRE ELLA Y LUBRIFICAN SU CUERPO CON ACEITE VEGETAL.

LA FUERZAN A INGERIR UN AFRODISÍACO. EL EFECTO ES INMEDIATO.



GHITA CAE EN UNA SIMA DE SENSUALIDAD. RESPIRA DESGARRADAMENTE. EL CORAZÓN LE BRINCA EN EL PECHO.




DEL CARGAN CON TOSCA ENCAMINÁNDOSE A SU CITA LOS
UNAS VOCES LLEGAN HASTA GHITA, QUE BAJO LOS PÓCIMA.
DA LA ADVIRTIENDO DEL
ATERRORIZADOS, LOS NOADS HUYEN, ABANDONANDO A GHITA EN LA JAULA.
¡SILENCIO! DE ENTRE LO HONDO DEL BOSQUE LLEGA UN TRUENO LEJANO.
UNA DE LAS SOMBRAS...

EL CABEZA
SI SALUDARA. LA DEL DE AZZA VUELTO A ENCONTRAR A GHITA.








EN UN ARREBATO, GHIBELLINE SE ENCAB… GOLPES PRECISOS. EN UN MOMENTO, … DESTROZA.




¡MADRE DE TAMMUZ !¡ME MATARÁ!


LA APAGADA … DE LOS ANTIGUOS BARDOS … VALLE … LA RAM… POR EL SÍMBOLO DE …
¿QUÉ...? ¿QUIÉN ERES?


¡ANDA! ¿TAMBIÉN TÚ TIENES GANAS? ¡NO CON ESE PENE!
SEGÚN DAHIB, DEBERÍAMOS AYUNTARNOS PARA CREAR UNA RAZA DE ÁNGELES...


LO MEJOR QUE PUEDO HACER PARA DEVOLVERTE EL FAVOR ES MASTURBARTE, SI ES QUE ESO TE ALIVIA.



GHIBALLINE ALZA SU ESPECTACULAR CUERNO. GHITA SE SIENTE CONFUSA. LA BESTIA LA INVITA A QUE SE ACOMODE EN SU GRUPA.
¿QUÉ QUIERES HACERME? ¿COLGARME COMO UN JABALÍ [redacted] UN ASADOR?
O... ¿QUIERES QU[redacted] TE CABALGUE?
LA MUJER DESNUDA TREPA POR LAS CRINES DEL ANIMAL. GHIBELLINE RESOPLA CON APROBACIÓN. LAS SOMBRAS PURPÚREAS EMANAN LA FRAGANCIA DEL JAZMÍN.
¡JAZMÍN! ¡NO LO HABÍA OLIDO DESDE QUE ESTUVE EN LAS TUMBAS DE ALIZARR!
GHITA ACARICIA LAS CRINES DE [redacted] "F[redacted] EN LAS CATACUMBAS REALES DONDE MATÉ A [redacted] LO TENÍA ENCIMA FORNICÁNDOME [redacted] DEBERÍA SENTIRME HALAGADA [redacted] HA- [redacted] HÉROE DE L[redacted] DEL TERCER ASEDIO".
KHAN-DAGON OLÍA [redacted] PODRIDO, PORQUE LO SUYO ERA ARREBATAR LA VIDA A LOS DEMÁS.
AL MATARLO, ME COMUNICÓ SU FEROCIDAD POR MEDIO DE SU ESPADA.
... E HIZO [redacted] MÍ LA PRIMERA DE MI SEXO EN POSEER UN PENE, AUNQUE FUERA DE ACERO.

SIGUE LA BÚSQUEDA DE GHITA. SUS AMIGOS SE DETIENEN EN UN CLARO, A DOS LEGUAS DE LA GUARIDA DEL UNICORNIO.

ESOS MALDITOS PASARON POR AQUÍ CON MI DIOSA.

¡ES LO MISMO QUE BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR!

SARTAN, SE TE DA MEJOR LA COMEDIA QUE EL DRAMA.

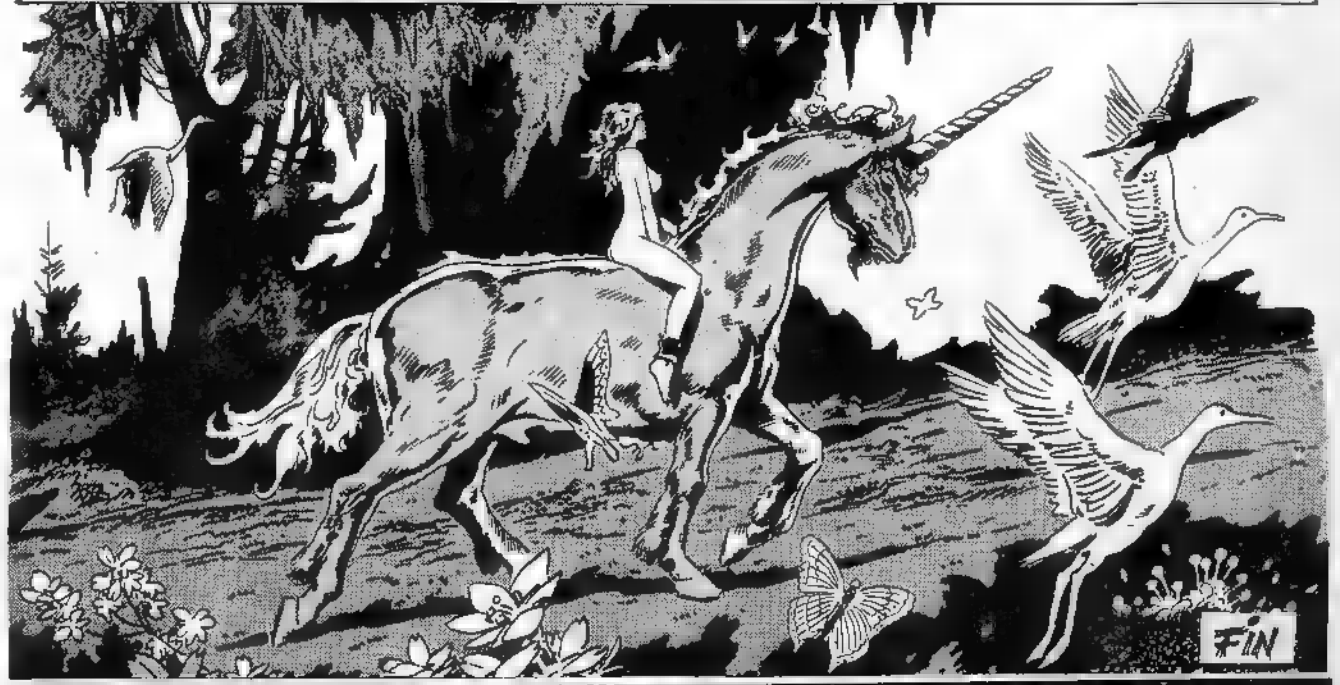
MÁS VALE QUE NOS SEPAREMOS PARA BUSCARLA, VIEJO.

NOS REUNIREMOS EN LO ALTO DE LA CASCADA, AL OSCURECER.

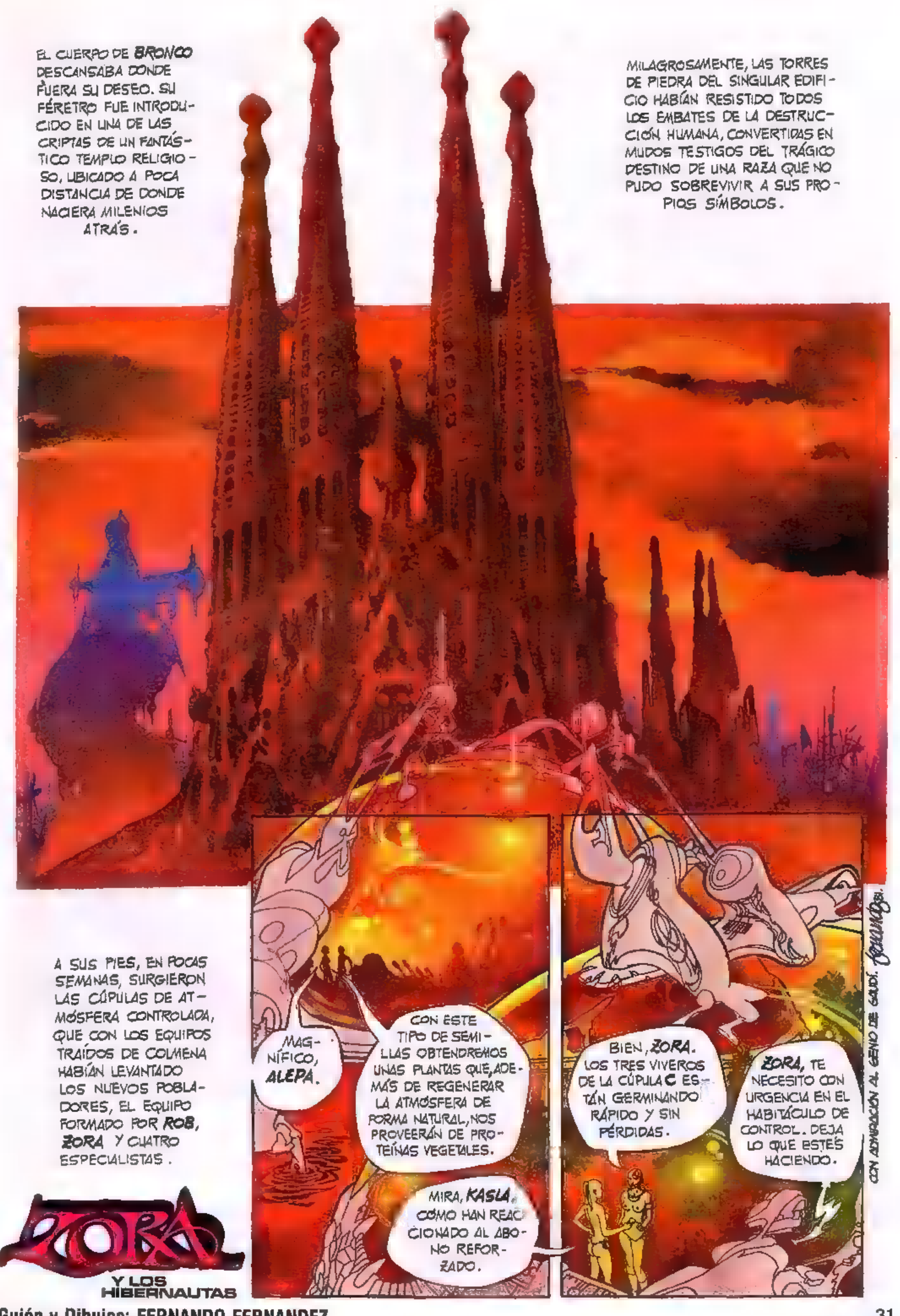
NO ESTÉS TAN SEGURO [redacted] ENCONTRARLA. LA CONOZCO... Y QUIZÁ NO DESEE SER HALLADA.

GHITA [redacted] UNA MUJER EXTRAÑA. Y EN OCASIONES GUSTA DE DICIDIR [redacted] PROPIO DESTINO. YO LO SÉ BIEN.

EL FRONDOSO REFUGIO DEL BOSQUE PURPÚREO DE AZZA ALBERGA A LA BESTIA SAGRADA Y A LA MUJER IMPÍA. EMPIEZA UN IDILIO. GHITA CONOCERÁ LA FELICIDAD A LOMOS DEL UNICORNIO.

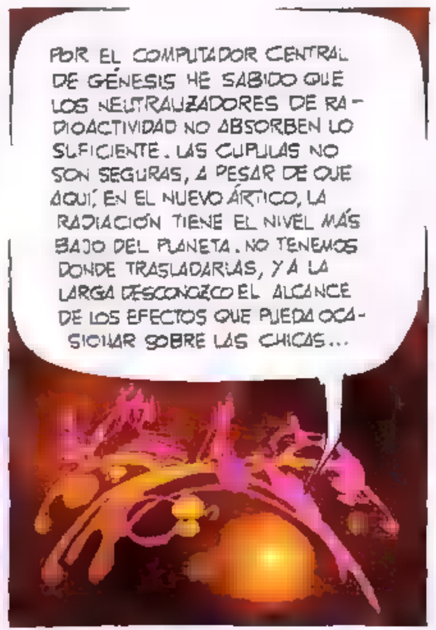


Y, EN [illegible] HA DECIDIDO [illegible] SÍ MISMA. A LOMOS DEL [illegible], SE [illegible] PASADO HACIA UN [illegible], PERO QUE LA ATRAE CON SU PODEROSA [illegible] SIEMPRE, [illegible] A SU [illegible].



Guión y Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


¿LE OCURRE ALGO A AMON?
TRANQUILA. VENGO DE LA NAVE Y ÉL SIGUE IGUAL. PERO TENEMOS GRAVES PROBLEMAS Y QUIERO QUE SEAS LA PRIMERA EN SABERLO.

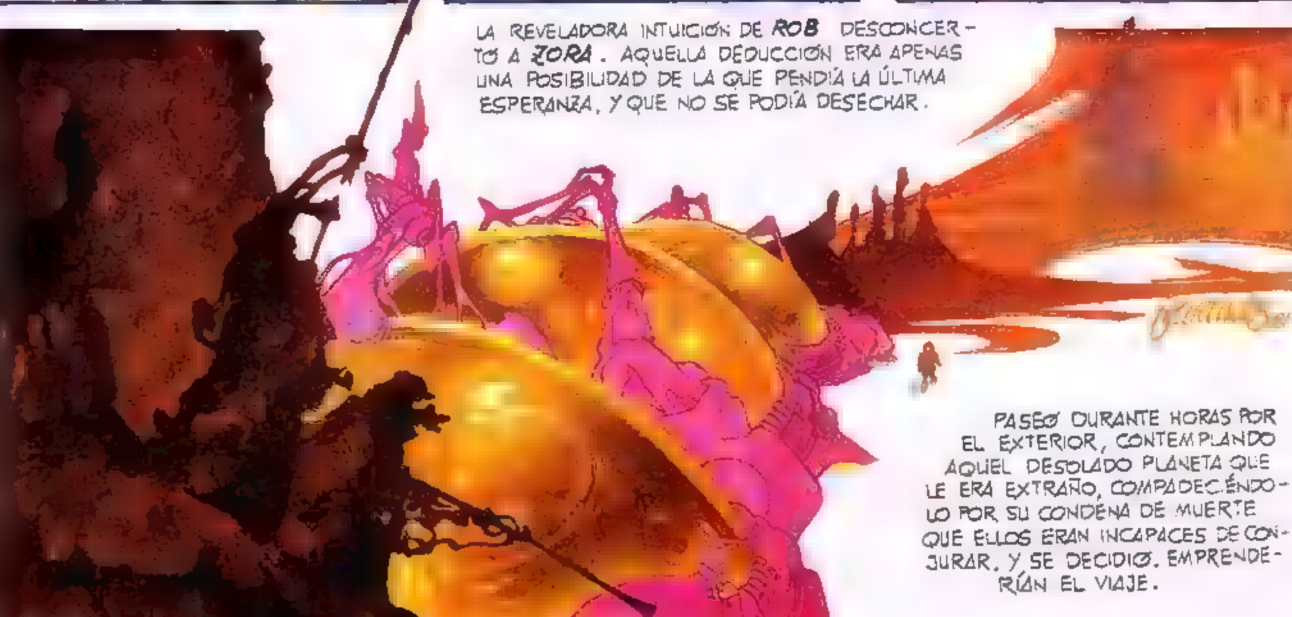

POR EL COMPUTADOR CENTRAL DE GÉNESIS HE SABIDO QUE LOS NEUTRALIZADORES DE RADIOACTIVIDAD NO ABSORBEN LO SUFICIENTE. LAS CÚPULAS NO SON SEGURAS, A PESAR DE QUE AQUÍ, EN EL NUEVO ÁRTICO, LA RADIACIÓN TIENE EL NIVEL MÁS BAJO DEL PLANETA. NO TENEMOS DONDE TRASLADARLAS, Y A LA LARGA DESCONOZCO EL ALCANCE DE LOS EFECTOS QUE PUEDA OCASIONAR SOBRE LAS CHICAS...


Y EN PARTICULAR A VOSOTROS, AMON, A TI Y AL FETO DE LA CRIATURA. DEBÉIS PARTIR CON LA GÉNESIS LO ANTES POSIBLE.
¿MARCHAR... AHORA? ¿SABES LO QUE DICES? ¿Y... HACIA DÓNDE?


HE ENCONTRADO UNAS CARTAS ESTELARES EN LA NAVE QUE INDICAN CON TODO DETALLE EL RUMBO QUE DEBIÓ DE TOMAR LA GÉNESIS I.
PERO DE ESO HACE MILENIOS, Y SEGÚN VOSOTROS MISMOS NUNCA SE SUPO NADA DE ELLOS.


TIENES RAZÓN. "APARENTEMENTE" NUNCA HEMOS TENIDO CONTACTO. PERO ¿Y SI HA SIDO QUE NO HEMOS SABIDO CAPTAR LAS SEÑALES QUE NOS ENVIABAN?
¿A DÓNDE QUIERES LLEGAR..?


CREO QUE "ELLOS", LOS QUE INTERFIRIERON EN TU VIDA Y LA DE AMON, Y LOS DESCENDIENTES DE LOS OCUPANTES DE LA GÉNESIS I, PUEDEN SER LOS MISMOS.


LA REVELADORA INTUICIÓN DE ROB DESCONCERTÓ A ZORA. AQUELLA DEDUCCIÓN ERA APENAS UNA POSIBILIDAD DE LA QUE PENDÍA LA ÚLTIMA ESPERANZA, Y QUE NO SE PODÍA DESECHAR.
PASEÓ DURANTE HORAS POR EL EXTERIOR, CONTEMPLANDO AQUEL DESOLADO PLANETA QUE LE ERA EXTRAÑO, COMPADECIÉNDOLO POR SU CONDENA DE MUERTE QUE ELLOS ERAN INCAPACES DE CONJURAR. Y SE DECIDIÓ. EMPRENDERÍAN EL VIAJE.

CUANDO REUNIÓ AL GRUPO PARA DARLES A CONOCER SU DECISIÓN, **ZORA** VIO EN LOS OJOS DE SUS COMPAÑERAS EL BRILLO DE LA DETERMINACIÓN.

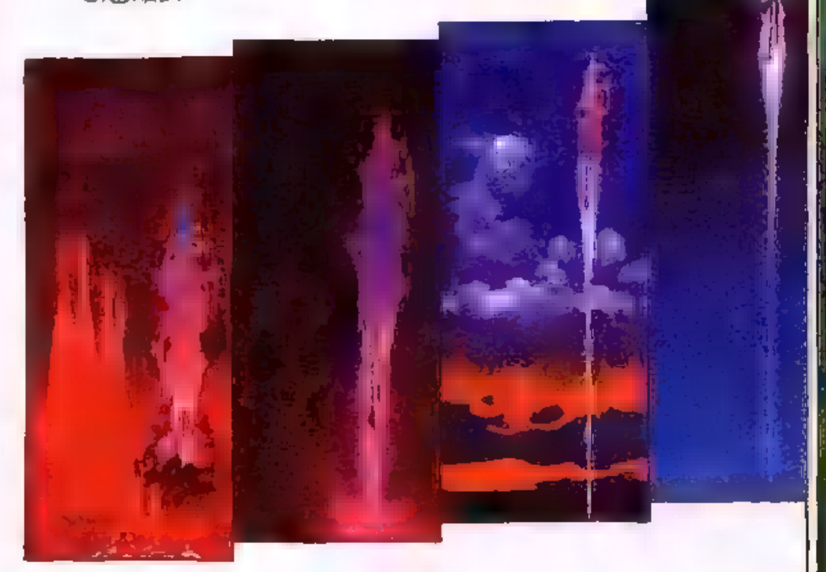




"ELLOS" OS ELIGIERON **SÓLO** A VOSOTROS, **ZORA**. INTENTA EL ENCUENTRO. QUIZÁ ELLOS POSEAN LOS MEDIOS PARA SALVAR A **AMON**.

LO HARÉ. AUNQUE PARTE DE MI ESPÍRITU QUEDA CON VOSOTROS.

ZORA COMPRENDÍA EL RIESGO A QUE SE EXPONÍAN. NO QUERÍAN INTERFERIR EN SU DESTINO. PREFERÍAN ENFRENTARSE LUCHANDO A LA ADVERSIDAD. EL **AMOR** GANABA LA ÚLTIMA BATALLA DE UNA CASTA DE GUERRERAS.
NO QUISIERON DECIRSE ADIÓS.
SE DESPIDIERON COMO SI SE TRATASE DE UN SIMPLE VUELO ORBITAL.







POCO TIEMPO DESPUÉS, CON MILENIOS DE RETRASO, **GÉNESIS II** INICIABA EL VIAJE INTERESTELAR, PARA EL QUE FUE CREADA.


ACUDIRÍA A LA CITA EN LA QUE SE DILUIRÁN LOS CONCEPTOS DE PASADO Y FUTURO, LEJOS DE LA TIE-RRA, DE SU SISTEMA, EN UN PUNTO DESCONOCIDO DEL ESPACIO PROFUNDO.
FIN

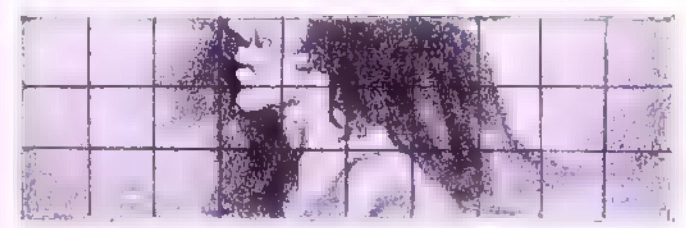
cómo se hace una ilustración

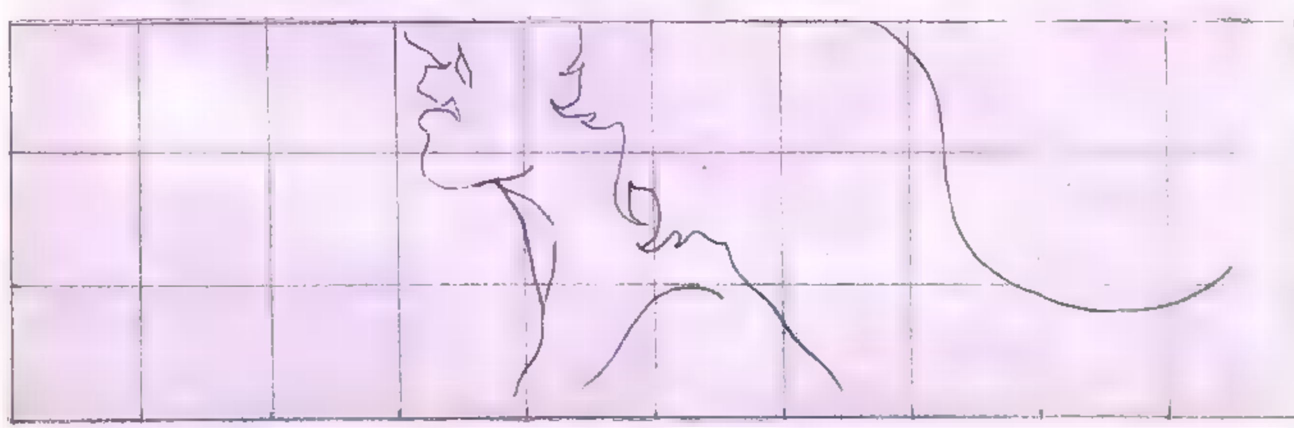
Todo artista nace, pero también se hace. Eso he oído decir, y creo que en mi caso puedo decir que [redacted] verdad. En todo momento, una vez nos damos cuenta de que queremos dedicarnos a pintar, ya empieza la lucha por la observación, por adquirir conocimientos y por estar al día. Esto último es algo que un ilustrador no sólo debe recordar, sino tenerlo presente de modo continuo, porque [redacted] puede representar a un faraón egipcio y presentar [redacted] la vez una ilustración de aspecto actual; también puede ser completamente académica y clásica y conseguir que un chico de 13 o 14 años la acepte y se entusiasme con ella. Tal vez sea ese, en cierto modo, el secreto de una buena ilustración: convencer al hombre de la calle, hacer que crea en ella, en lo que está viendo.

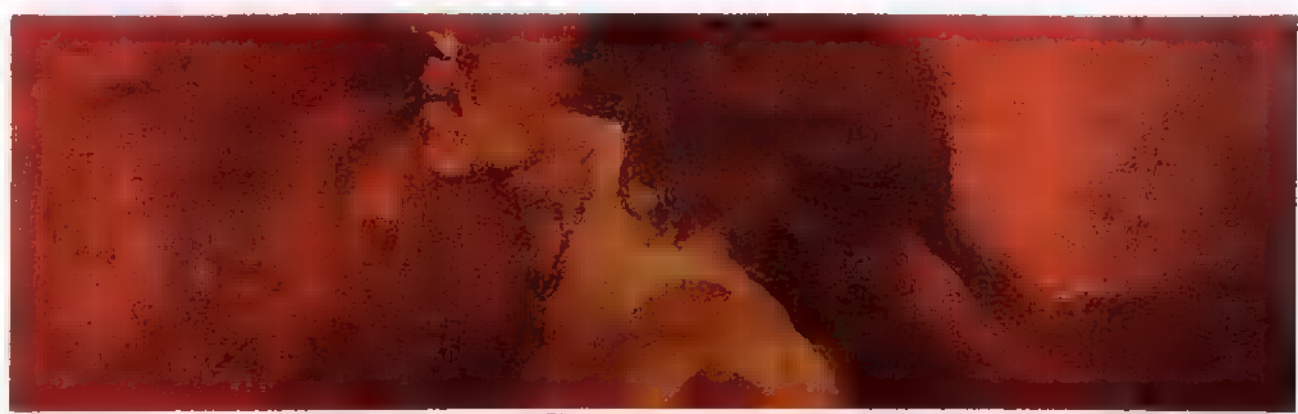
En mi opinión, para llegar a ser ilustrador se necesitan dos factores. En primer lugar, vocación; en segundo, uno o varios procedimientos manuales que reciben el nombre de "técnicas". Esa o esas técnicas, respaldadas por la cantidad necesaria de horas de trabajo, precisas para madurar, pueden terminar por dar como feliz resultado algo que todo artista busca sin descanso: el estilo. Voy pues [redacted] intentar [redacted] explicar, si no todos los procedimientos, sí la manera más sencilla —dentro de lo posible— de realizar una ilustración.

En principio debemos pensar una idea, el motivo de la ilustración, si ésta no cae en nuestras manos por medio del encargo directo. Esa idea puede ser sugerida por algo que hemos leído y que deseamos explicar gráficamente.

Entonces hay que realizar un boceto, o varios, tratando de conseguir







Ejemplo de ampliación [redacted] cuadrícula, tomando como base 1 cm., [redacted] doble tamaño.



expresar claramente nuestra idea ■ fin de que el lector establezca contacto directo con ella, entre lo que nosotros hemos leído y lo que tratamos de expresar en la ilustración. También puede ser un reclamo con impacto ■ interés que induzca al lector ■ comprar un libro determinado. Pero hay que tener en cuenta que el comprador, una vez haya leído ese libro, comparará ■ buscará la relación que hay entre lo leído y la portada, y si no encuentra esa relación se sentirá defraudado en la mayoría de los casos. De esta manera puede diferenciarse la ilustración propiamente dicha de la portada de libro enormemente ligada a la misma ilustración.

Debemos estar seguros y convencidos de lo que vamos ■ dibujar. Podemos hacer unos bosquejos preliminares, más fáciles, hasta acabar de decidirnos por determinada idea, la que creemos más conveniente (a esto se le llama "sketch" en nuestro argot).

Una vez en este punto tendremos que conseguir modelos vivos o fotográficos que representen debidamente nuestra idea, y elaboraremos el boceto definitivo, en el que, por mi parte, yo creo que deben haberse ya vencido todas las dificultades de composición, posiciones, movimiento, etcétera, ya que el cliente que va ■ comprar la ilustración debe hallarse en situación de poder juzgar y decidir con conocimiento de causa. Además, tiene que servir ya como ejercicio de estudio para que el propio ilustrador no tenga ninguna duda acerca de los resultados finales ■ incluso pueda localizar inmediatamente uno o varios de los colores más importantes que va a tener la ilustración.

El boceto puede realizarse con una mina (recomendable 3B sobre un papel Guarro para lápiz). Una vez aprobado el boceto, debe pasarse al soporte más adecuado para su realización.

En el caso de tener que soportar muchos castigos (mandar la ilustración al fotógrafo o enviarla al extranjero, por ejemplo), recomiendo que para dicho soporte se emplee un *papel tela* fácil de enrollar y empaquetar en un tubo de cartón. En caso de poder entregar el original personalmente, la ilustración puede realizarse en una tela con bastidor(1).

Debe procurarse trasladar el boceto al soporte con toda exactitud, para que la idea inicial no pierda frescura. Esto puede hacerse por medio de una calcadora o por el procedimiento de la cuadrícula, tan utilizado ■ través de los tiempos por todos los tipos de artistas.

Debe recordarse que la ilustración, generalmente, es una obra que tiene que realizarse dentro de unos determinados márgenes de tiempo, habitualmente breves, que no permiten "genializar" dibujando directamente en el soporte ni improvisando, ya que hemos dejado bien sentado que toda la ilustración debe sustentarse sobre la base del boceto aprobado

Boceto de ilustración

La ilustración anterior, acabada y con ligeras modificaciones respecto al boceto original.

por el editor.

En el caso de que la ilustración sea una portada para un libro o novela, debe pensarse también el lugar ■ el que deberá ir el título y nombre del autor y dejar un espacio adecuado para tal fin. Hasta aquí, podemos calificar todo el proceso explicado como primera fase.

Veamos la segunda fase.

En el caso de trabajar sobre papel, prepararemos el soporte trabajando el fondo con plástico blanco común y una vez seco dibujaremos sobre él el boceto. En cuanto tengamos el boceto "calcado" en el soporte(2), procederemos a pintar. Debemos "manchar", dando ya el tono general, sobre todo en los fondos, empleando aguarrás. Una vez hecho esto, y una vez seco, puede comenzarse ■ pintar los demás elementos, personas y objetos, y a detallar más ■ menos según las miras de cada uno. ¡Suerte!

Tened en cuenta que, para mejor "recuerdo mental", hay que poner los colores ordenadamente en la paleta. Por ejemplo: los colores tierra juntos, los verdes juntos, los azules uno junto al otro, el bermellón cerca del carmín de granza, los amarillos después y cerca del blanco. Hay que procurar evitar ■ toda costa meter negro en las mezclas, y yo por lo menos, personalmente, lo evito en su totalidad.

ALGUNAS OBSERVACIONES UTILES

—Para las pinturas utilicemos una paleta común o sencillamente hojas de papel, también con un preparado de plástico para impermeabilizarlas.

—Los pinceles pueden ser de acuarela (aunque el procedimiento pictórico sea óleo), ya que, al tener la punta afilada, su utilización resuelve más fácilmente los detalles pequeños.

—Puede mezclarse, en el mismo recipiente donde se tenga el aguarrás, y con el fin de ir enjuagando los pinceles, una tercera parte de *secativo de cobalto*, ya que con él ■ ob-



Sanjulián



Los colores tienen que colocarse ordenadamente en la paleta a fin de que [redacted] más fácil relacionarlos y localizarlos.

tiene un secaje mucho más rápido de la ilustración y eso soluciona el problema de la espera una vez terminada la obra para poder entregarla.

—Tratándose de ilustraciones libres, el ilustrador no tiene por qué seguir al pie de la letra estas instrucciones, ya que, además de disponer de todo el tiempo que quiera para ejecutar su obra, también podrá, si lo desea, realizarla sin boceto previo, improvisando totalmente o cambiando en otros casos personajes [redacted] [redacted] que ya había decidido pero que quizá en otro momento pueda desechar. Tal vez empleará más grueso de pintura, eliminará el secativo, borrará o limpiará la tela, consiguiendo así efectos de transparencias... En resumen, el soporte será un laboratorio o estudio y lo resultante será una ilustración [redacted] la que sólo le faltará el juicio externo que dictaminará si tiene [redacted] no calidad.

—No mezclar, sobre todo al principio, más de dos colores, ya que de lo contrario resultarán unas mezclas neutras y el resultado final será sucio.



—También, dentro de lo posible, hay que intentar evitar el blanco en las mezclas, para huir así de los colores velados o "enharinados".

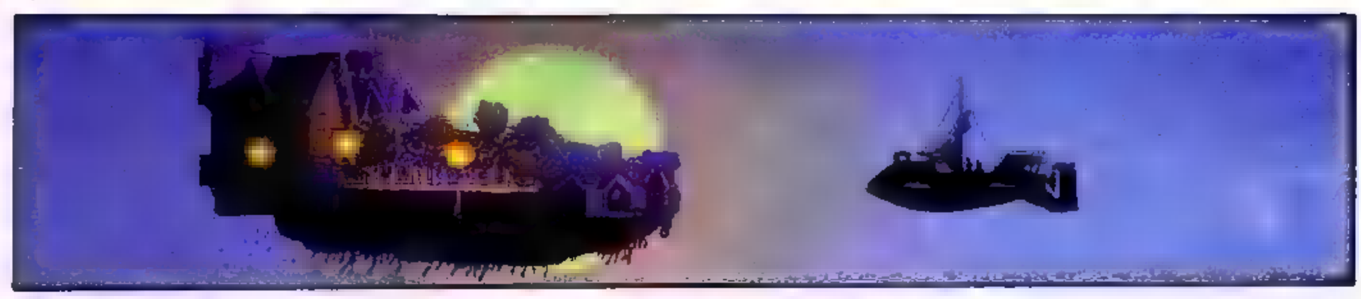
Sanjulián

(1) Siempre hablamos en la situación de realizar los encargos al óleo, ya que pueden utilizarse otros soportes según cada técnica empleada.

(2) No hace falta preparado alguno si es tela comprada en lugares especializados, ya que la tela puede conseguirse preparada con albayalde y cola de conejo.







GRACIAS, DEN. CON TU AYUDA, TENEMOS EL ÉXITO ASEGURADO. VENID TÚ Y KATH A MI ESTUDIO MAÑANA A MEDIODÍA, Y VUESTROS DESEOS SERÁN SATISFECHOS.

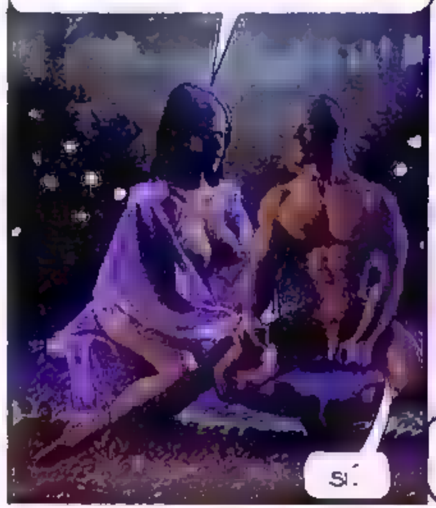


MUUTA...

DEN II

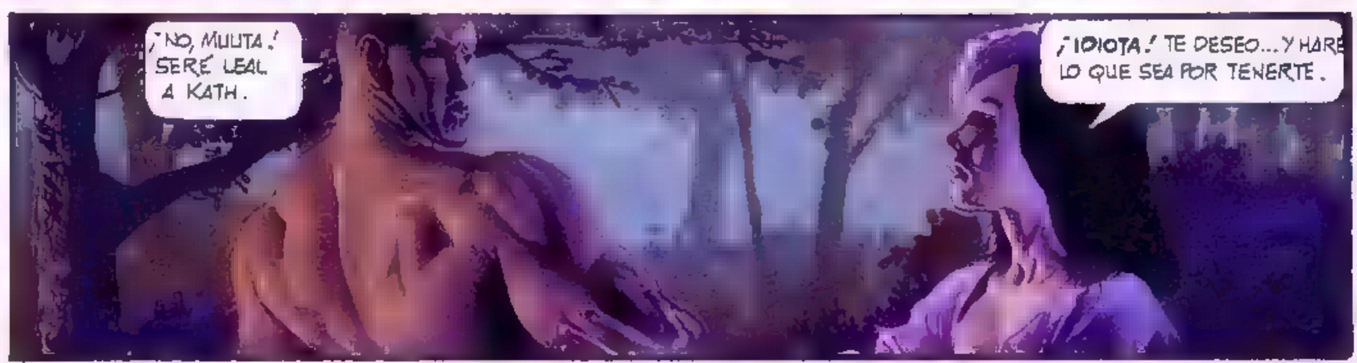
DEN, SÉ QUE PLANEAS DEJAR NUNCANADA. VEN AL JARDÍN. TENGO QUE DECIRTE ALGO MUY IMPORTANTE.

Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


PRONTO REGRESARÉ A MUUTARON, MI ISLA. AQUELLO ES MUY HERMOSO Y SOY LA DUEÑA DE TODO. SOY RICA... Y BASTANTE ATRACTIVA.
SÍ.


TODO EL MUNDO SABE QUE KATH Y TÚ HABÉIS TENIDO PROBLEMAS ÚLTIMAMENTE...
NO TE VAYAS, DEN. DEJA QUE KATH SE VAYA SOLA. TÚ PUEDES QUEDARTE CONMIGO...
MUUTA, ¿ADÓNDE QUIERES IR A PARAR?
DEN... ¿CUÁNTO HACE QUE NO PASAS UN RATO A GUSTO?
MUUTA, AGRADEZCO TUS SENTIMIENTOS Y TU OFERTA, PERO...

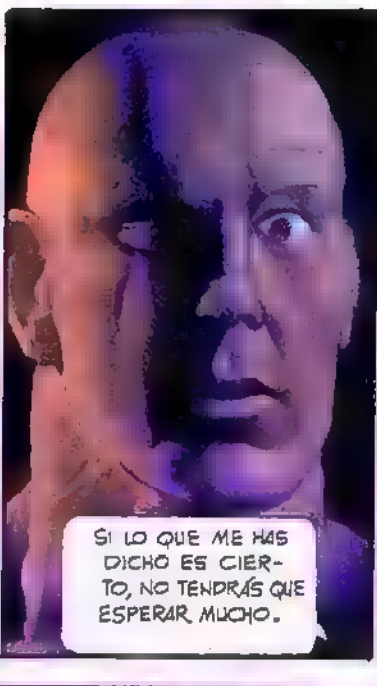


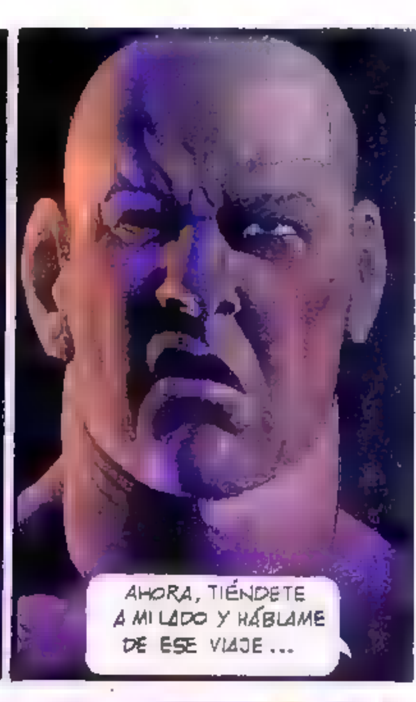

¡NO, MUUTA! SERÉ LEAL A KATH.
¡IDIOTA! TE DESEO... Y HARÉ LO QUE SEA POR TENERTE.


¡MIERDA!


KATH... ERINE, VOY A LLEVARTE DE VUELTA A LA TIERRA.
DAVID... ¿DE VERAS? ¿LO DICES EN SERIO?


SÍ, KATHERINE. TE AMO.
¡OH, GRACIAS, DAVID.! ¡NUNCA CREÍ QUE ESO FUERA POSIBLE!
NO, DAVID, NADA [redacted] SEXO. ME JURÉ A MÍ MISMA NO DAR A NADIE MI CUERPO HASTA QUE PUDIERA CONSIDERARME DE IGUAL A IGUAL CON MI PAREJA.


SI LO QUE ME HAS DICHO ES CIERTO, NO TENDRÁS QUE ESPERAR MUCHO.


AHORA, TIÉNDETE A MI LADO Y HÁBLAME DE ESE VIAJE...


LOS DOS DEBÉIS CONCENTRAROS EN LA TIERRA. DEN, PON ESTO ALREDEDOR DE TU CUELLO, Y CUANDO DÉ UNA PALMADA AMBOS CONTARÉIS HASTA DIEZ, AUMENTANDO VUESTRA CONCENTRACIÓN A CADA NÚMERO. CONTAR OS AYUDARÁ A SINCRONIZAR VUESTRAS POTENCIAS MENTALES...
LAS VIBRACIONES SIMPÁTICAS DE LA PIEDRA DE NAR AMPLIARÁN VUESTROS PODERES, E INSTANTÁNEAMENTE VIAJARÉIS HACIA VUESTRO UNIVERSO.


RECUERDA, DEN, QUE PUEDES REGRESAR DEL MISMO MODO.

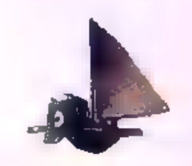

ADIÓS, AMIGOS. OS DESEO LA MEJOR DE LAS SUERTES.


UNO... DOS... TRES... CUATRO... CINCO...


SEIS... SIETE... OCHO... NUEVE... DIEZ...


ESPERO QUE REGRESES, DEN.
VAMOS A NECESITARTE.


DILE AL CONTRAMAESTRE QUE NECESITAMOS MÁS GAZIR. EL NIVEL ESTÁ DISMINUYENDO Y HEMOS DESCENDIDO YA UNOS OCHENTA METROS.

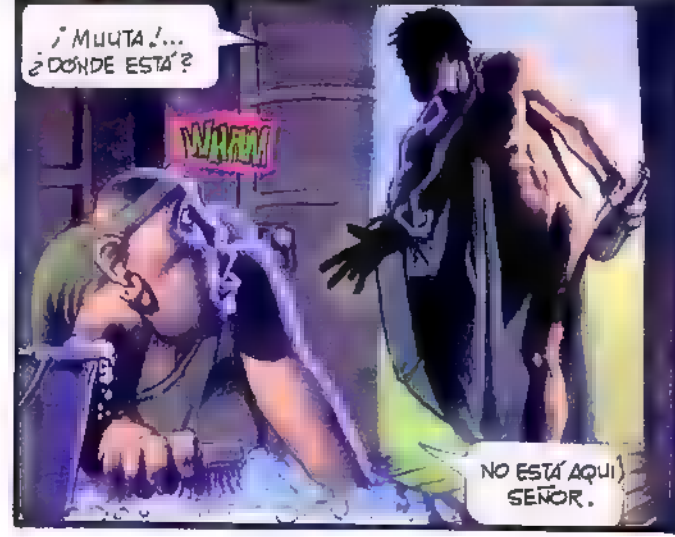





¡MALDITAS MUJERES! SIEMPRE ANDAN BUSCANDO LA MÁS GRANDE...
DESPUÉS DE TODO LO QUE HE HECHO... ESTA ES MI RECOMPENSA...




¡MALDITA FURCIA! ¡EL TAMAÑO NO LO ES TODO! LE DEMOSTRARÉ QUE SOY MÁS HOMBRE QUE ESE DEN...


¡MULITA!... ¿DÓNDE ESTÁ?
WHAM
NO ESTÁ AQUÍ SEÑOR.


EL AMA MULITA HIZO SU EQUIPAJE Y SE FUE ESTA MAÑANA CON SUS CRIADOS.







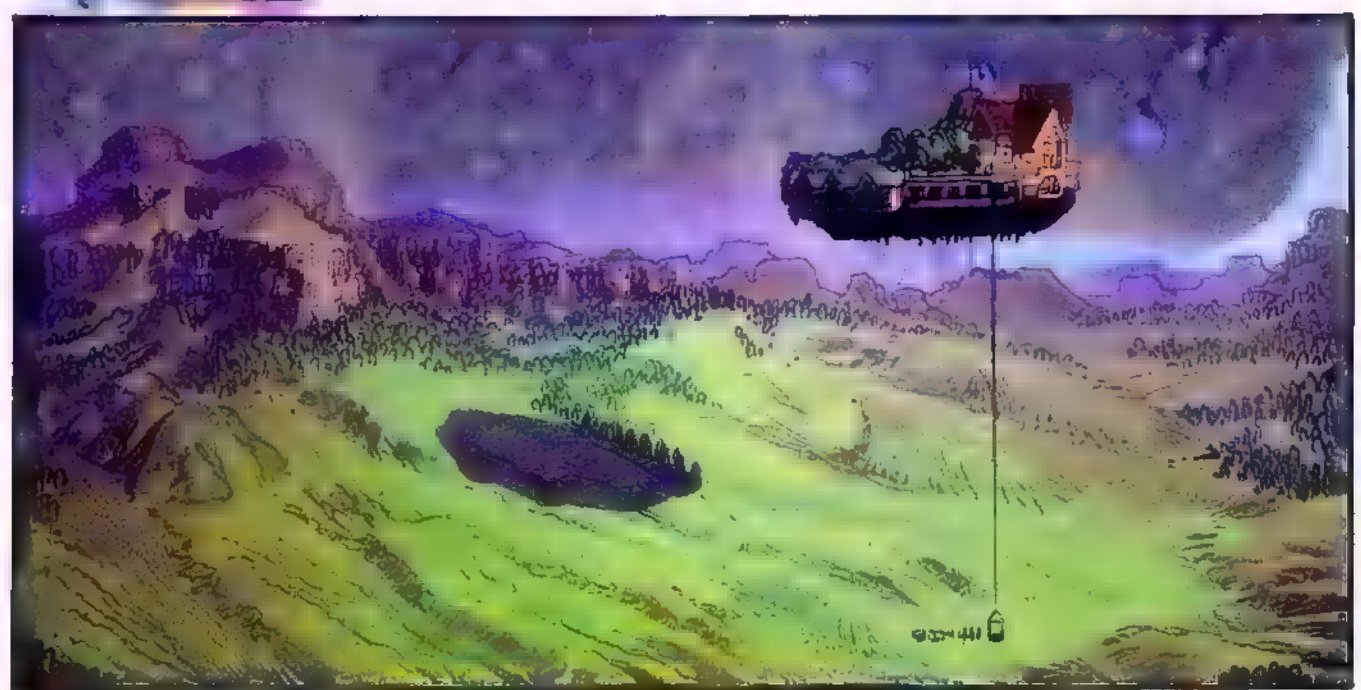






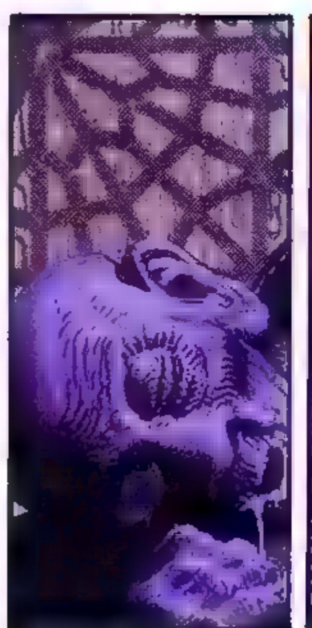
AH, CAPITÁN DORT. HABRÁ QUE BAJAR A TIERRA A HACER UNA REDADA PARA ENCONTRAR AL DELINCUENTE DE MI HIJO TARN. TOMA A LOS HOMBRES DE ESTA LISTA.

TAMBIÉN HABRÁ QUE MANDAR OTRO GRUPO A WASTURAN PARA REPONER PROVISIONES. LLÉVATE A ZOG, BLERN, MUSS, THOB, KRAG Y NAAP. TÚ MANDARÁS EL GRUPO, DORT.




ES UNA ORDEN DEL AMO SCON. VOSOTROS CUATRO CABALGAD EN DIRECCIÓN A MUUTARON Y BUSCAD AL AMO TARN. SI NO ENCONTRÁIS SU RASTRO EN CUATRO DÍAS, REGRESAD.
ES EXTRAÑO... LA ÚNICA GENTE QUE QUEDA EN ZEGIUM APARTE MUJERES Y NIÑOS, SON LOS PARIENTES CERCANOS Y LOS SIRVIENTES DE SCON...



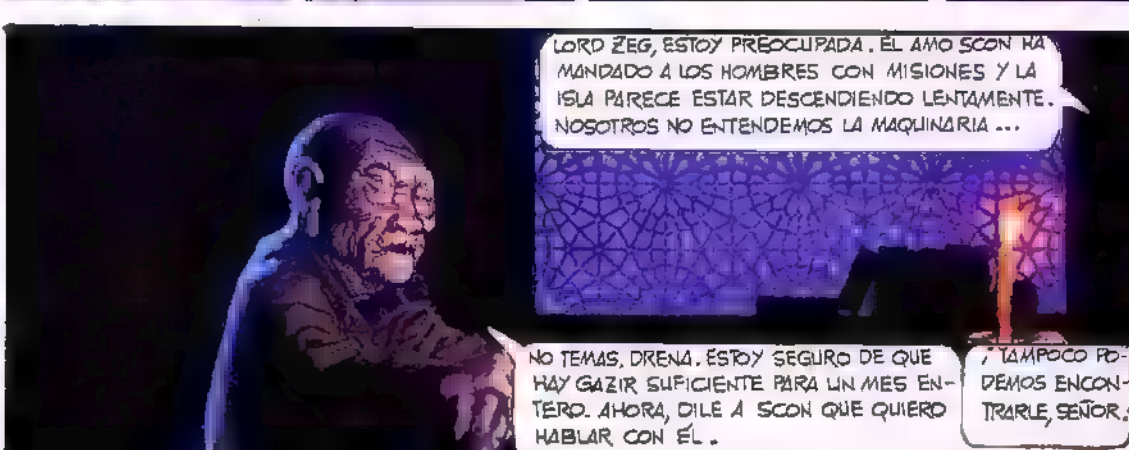


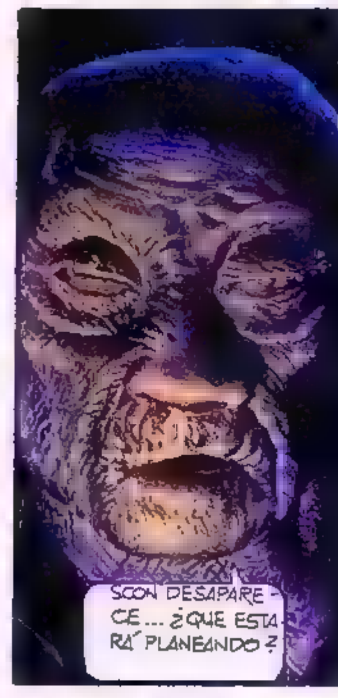

THUD


¿EEH? OH, POR LOS DIOSES. ¡QUÉ TEMPESTAD! ¿ANOCHECE? ¿QUÉ ME HIZO DORMIR TANTO?

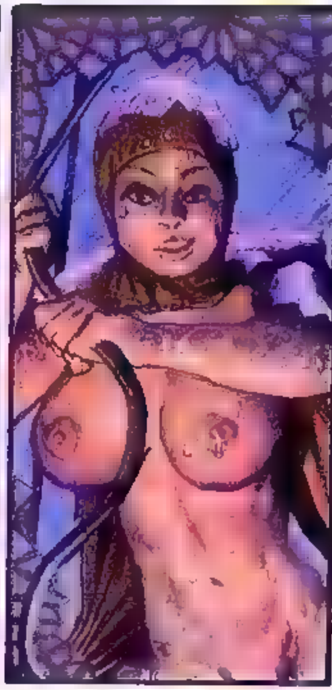



PRESIENTO ALGO EXTRAÑO...


LORD ZEG, ESTOY PREOCUPADA. EL AMO SCON HA MANDADO A LOS HOMBRES CON MISIONES Y LA ISLA PARECE ESTAR DESCENDIENDO LENTAMENTE. NOSOTROS NO ENTENDEMOS LA MAQUINARIA...
NO TEMAS, DRENA. ESTOY SEGURO DE QUE HAY GAZIR SUFICIENTE PARA UN MES ENTERO. AHORA, DILE A SCON QUE QUIERO HABLAR CON ÉL.
¡TAMPOCO PODEMOS ENCONTRARLE, SEÑOR!
BÚSCALE DE NUEVO, POR FAVOR.











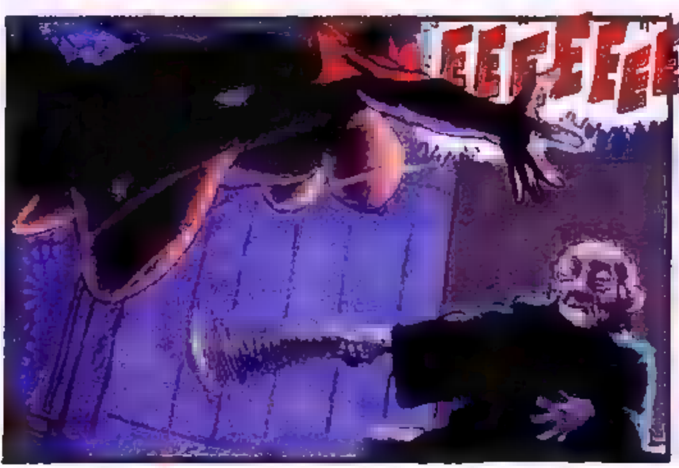
BIEN, VIEJO BASTARDO. TE LO DIRÉ UNA SOLA VEZ: DAME LAS PIEDRAS DE NAR O TE ROMPERÉ TODOS LOS HUESOS. EMPEZARÉ POR LOS DEDOS, Y LUEGO SERÁN LAS MUÑECAS, LOS BRAZOS, LOS PIES, LAS COSTILLAS... PARA ACABAR CON TU FEA CARA.

¡ESPERA, POR FAVOR! NO LAS TENGO...

KRAK

AAARGH!

¡ATRÁS! ¡APÁRTATE DE MÍ! ¡GUARDIAS!...







UNOS PELIGROSOS CRIMINALES SE HAN FUGADO DE UNA NAVE PRISIÓN. UNA MUJER SOLA, LA QUE CONDUCÍA LA NAVE, TIENE QUE RESCATARLES VIVOS O MUERTOS...

ANDA, EXPLÍCA-TE.

nave prisión



Guión: BRUCE JONES/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


PERO CUANDO CAPTÓ NUESTRAS IMÁGENES Y SE DIO CUENTA DE QUE ÉRAMOS DOS, DECIDIÓ DIVERTIRSE UN RATO. PUSO MANOS A LA OBRA, CAMBIANDO LOS RASGOS DEL ROBOT, PARA QUE LO CONFUNDIERAS -EN LA OSCURIDAD- CONMIGO. CUANDO NOS SEPARAMOS EN EL PASILLO, ME ATACÓ A MÍ PRIMERO, GOLPEÁNDOME POR LA ESPALDA. Y LUEGO ME SUSTITUYÓ POR EL ROBOT...

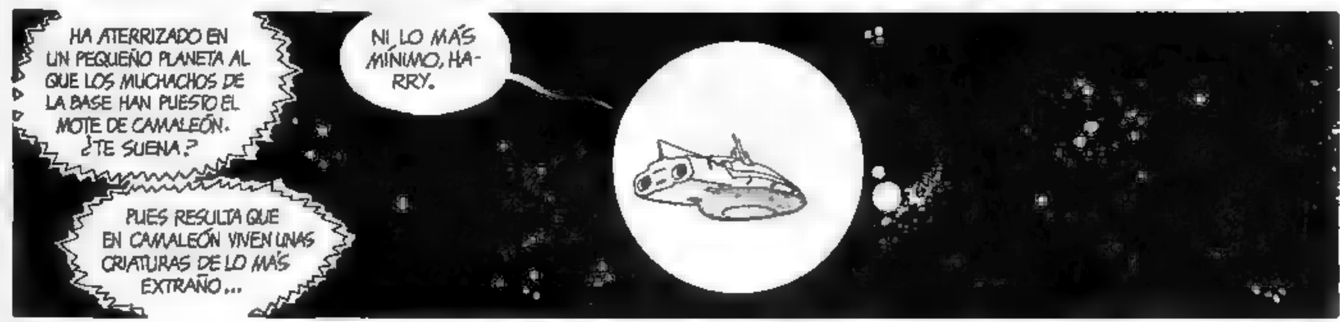

CUANDO TÚ Y EL ROBOT COINCIDISTEIS EN EL PASILLO, DESTROZÓ LA CABEZA AL ENGENDRO MECÁNICO, PARA HACERTE CREER QUE EL MUERTO ERA YO. Y CUANDO TE PUSISTE HISTÉRICA, CONVIRTIÓ AL ROBOT EN UN CADÁVER VIVIENTE Y LO ENVIÓ TRAS DE TI CON EL CONTROL REMOTO.


...Y CONSIGUIÓ PONERME LOS PELOS DE PUNTA. ¿DÓNDE ESTABAS TÚ MIENTRAS?
GILDA ME CREÍA MUERTO. PERO ME RECUPERÉ EN SEGUIDA, ENCONTRÉ OTRO ARTEFACTO DE CONTROL REMOTO E INVERTÍ LA SITUACIÓN. Y AHORA QUE CAIGO, ¿NO TIENES UNA ASPIRINA?


EN EL BOTIQUÍN. NO HABLES AHORA; VOY A COMUNICARME CON BASE UNO...
GUARDIÁN FAYE A BASE UNO, ¿ME CAPTAN? CONTESTA, HARRY.
¡CRACKLE-POP! ¡CRACKLE!


¿QUÉ TAL TE FUE, GUARDIÁN?
LA CONVICTO 478-Ar6 SE HA CONVERTIDO EN OTRO DESECHO DE ALFA ZARGAZO, HARRY. ¿A QUIÉN LE TOCA AHORA?


WILLIAM CONLEY, ESTAFADOR DE POCA MONTA. SEGÚN NUESTROS INFORMES NO ES EL MÁS PELIGROSO, PERO TE VA A ACARREAR MUCHAS DIFICULTADES...
AY... SUELTA LO QUE SEA, HARRY.


HA ATERRIZADO EN UN PEQUEÑO PLANETA AL QUE LOS MUCHACHOS DE LA BASE HAN PUESTO EL MOTE DE CAMALEÓN. ¿TE SUENA?
NI LO MÁS MÍNIMO, HARRY.
PUES RESULTA QUE EN CAMALEÓN VIVEN UNAS CRIATURAS DE LO MÁS EXTRAÑO...


¿QUÉ ES LO QUE HACEN, HARRY? ¿SE CONVIERTEN EN ODIOSOS CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA?
SI SE LO PROPONEN... LOS CAMITES PUEDEN CONVERTIRSE EN LO QUE SEA. QUE ES LO QUE SUELEN HACER.
¿LO QUE SEA?
ROCAS, ARBOLES, HIERBA, LO QUE SEA... ¡INCLUYENDO LOS PRESOS FUGADOS!


BUENO, ESTO VA A SER TODA UNA EXCURSIÓN. ¿CÓMO SABEMOS QUE NO ESTÁMOS PISÁNDOLE LA CARA A UN POBRE CAMITA EN ESTE MOMENTO?
¿TE HAN DICHO SI SON PELIGROSOS?


NO LO SABEN... NADIE QUE HAYA ATERRIZADO AQUÍ HA VUELTO PARA INFORMAR...
ESTUPENDO.


AHÍ ESTÁ LA NAVE DE CONLEY. PARECE VACÍA.
SÍ, PERO NO CORRAMOS RIESGOS. TÚ VE POR DELANTE, QUE YO IRÉ POR DETRÁS. NOS MANTENDREMOS EN CONTACTO POR MEDIO DE LOS TRANSCEPTORES PORTÁTILES.


QUÉ PLANETA TAN MAJO, ¿VERDAD, FRANK? SABES, HE ESTADO PENSANDO LO QUE ME DIJISTE EN MEGA NUEVE... YA SABES, RESPECTO A DEJAR TODO ESTO Y DARNOS EL PIRO JUNTOS...

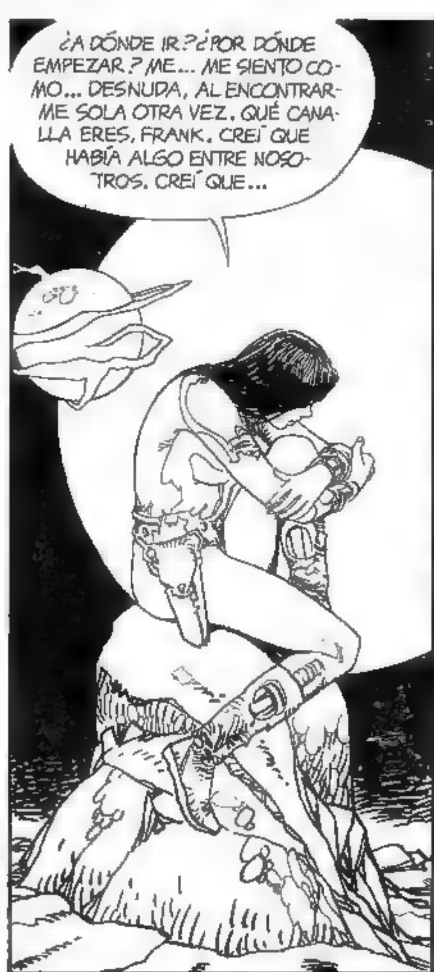

SI PUDIÉRAMOS ENCONTRAR UN SITIO COMO ÉSTE, EN MEDIO DE LA GALAXIA DONDE NO DIERAN CON NOSOTROS...¿QUÉ DICES A ESO?
¿FRANK? ¿ME OYES? ¿FRANK?


¡FRANK!
WHOSSH!


¡FRANK, NO! ¡POR FAVOR! ¡OH, DIOS! ¡NO ME DEJES AQUÍ! ¡FRANK!


¡LO HA HECHO! ¡ME HA ABANDONADO! ¡AQUÍ SOLA! ¡DIOS NO PUEDO CREERLO!
FRANK... FRANK...


POCO DESPUÉS...
CONLEY SE HA LARGADO, CLARO, TENDIÉNDOME UNA EMBOSCADA EN ALGUNA PARTE, COMO LOS OTROS.
¡DIOS! ¿CÓMO HAS PODIDO HACERME ESTO, FRANK?


¿A DÓNDE IR? ¿POR DÓNDE EMPEZAR? ME... ME SIENTO COMO... DESNUDA, AL ENCONTRARME SOLA OTRA VEZ. QUÉ CANALLA ERES, FRANK. CREÍ QUE HABÍA ALGO ENTRE NOSOTROS. CREÍ QUE...


¡AHH!
¡BLURPLE!


¡UN CAMITE! ¡DIOS! ¡QUÉ SUSTO ME HA DADO!
¡VAYA BICHO REPUGNANTE!


LO QUE ME FALTABA: ABANDONADA POR EL HOMBRE QUE QUIERO EN UN PLANETA CON UN PRESO FUGADO Y UN PUÑADO DE CRIATURAS QUE PARECEN GELATINA MOVEDIZA...


¡BLURPLE!
¡AGH!


SI VOLVEMOS A VERNOS, TE HE DE MATAR POR ESTO, FRANK BRANNER.
¿A QUÉ ENGAÑARSE? PROBABLEMENTE CAERÉ RENDIDA EN SUS BRAZOS...
HUELLAS...YA ESTAMOS; SEGURO QUE ME METO EN LA BOCA DEL LOBO...
¿Y QUÉ PUEDO HACER SINO SEGUIRLAS? SI ES CIERTO QUE ESE CONLEY NO ES MUY LISTO, A LO MEJOR NO SE HA DADO CUENTA DE QUE LAS HA DEJADO.
¿O ME ENGAÑO OTRA VEZ?
¡MAGNÍFICO! ¡UN RÍO!
AH, LOLA, NENA, ¿QUIÉN DIJO QUE VIVIR ERA SENCILLO?
QUE AGUA MÁS RARA... PARECE COMO RESBALADIZA Y... VISCOSA COMO UN... UN...
¡CAMITE!
ZZZTT!
¡DIABLO! SI SIGO CON VIDA TRES MINUTOS MÁS, DEBERÉ DARME POR SATISFECHA. ¡ESE PEQUEÑO ENCANTO ME MIRA CON UNOS OJOS HAMBRIENTOS A MÁS NO PODER!
¿SERÁ POSIBLE QUE CONLEY SIGA VIVO EN ESTE MANICOMIO?

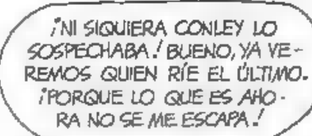

¡AHH!
¡UN ALAMBRE! ¡NO!
¡WHUMP!
¡UNA RED!


¿DECÍAS ALGO DE QUE YO NO ERA MUY LISTO, HACE UN RATO?
RÍNDETE, CONLEY. TODAVÍA TENGO LA PISTOLA, Y ESTO NO ME RETENDRÁ MUCHO RATO.

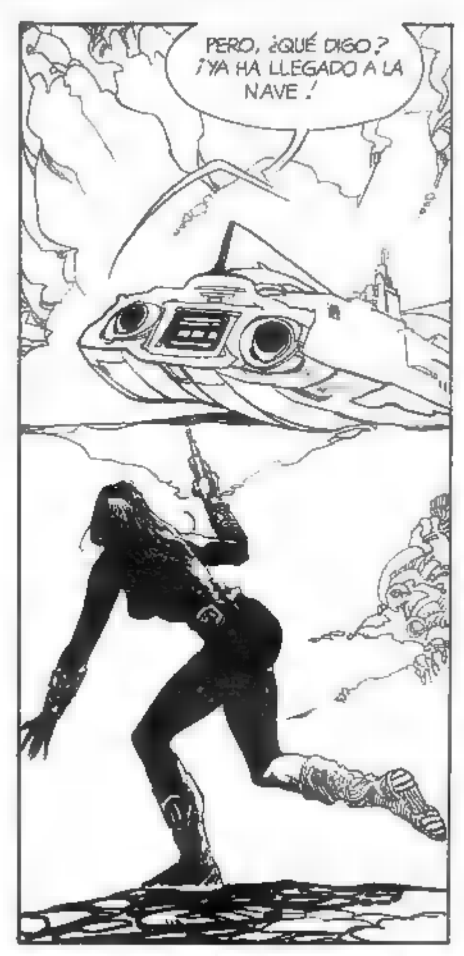

LO SUFICIENTE COMO PARA QUE ME VAYA DEL PLANETA EN TU NAVE.
¡BUENA SUERTE, ENCANTO! ESPERO QUE DISFRUTES EN CAMALEÓN TANTO COMO YO.


¡ESTAS LISTA, GUARDIÁN FAYE! ¡AHORA SI QUE ESTÁS LISTA DE VERDAD!
¡EH! ¿QUÉ LE PASA A LA RED? PARECE COMO GOMA... ¡OH, NO!


¡DIOS! ¡LA RED ES UN CAMITE!
ZZTT


¡NI SIQUIERA CONLEY LO SOSPECHABA! BUENO, YA VEREMOS QUIEN RÍE EL ÚLTIMO. ¡PORQUE LO QUE ES AHORA NO SE ME ESCAPA!













FIN DEL EPISODIO



Guión y Dibujos: SUSO PEÑA


BIEN, YA LOS TENEMOS AHÍ, MAYOR. SALGAMOS AFUERA PARA RECIBIRLOS.
COMO ORDENE, MI GENERAL.


AHORA SALEN. YA ESTÁN ABRIENDO LA COMPUERTA DEL ASCENSOR.
MAYOR, QUE UNA DE LAS CÁMARAS, SE SITÚE FRENTE A MI PARA LAS TOMAS DE PRIMEROS PLANOS.


BIENVENIDOS A LA TIERRA, CAPITANES. LES RUEGO QUE SE IDENTIFIQUEN.


¡IDENTIFÍQUENSE! ...POR FAVOR.


¿QUE NOS IDENTIFIQUEMOS? ¿PERO QUÉ CLASE DE BROMA...?
TRANQUILO, JAN, LA PETICION ES TOTALMENTE CORRECTA. HAZ LO QUE DICE.

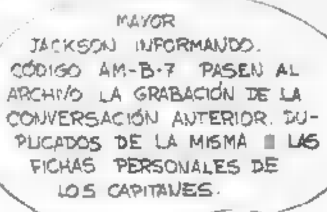

ZZZZZZZ...


IDENTIDAD COMPROBADA, MI GENERAL. TODO CORRECTO.
O.K.


CAPITANES YOUNG Y SIOKOLSWKY, ES PARA MÍ UN HONOR Y UNA ENORME SATISFACCIÓN EL ESTAR HOY AQUÍ PARA RECIBIRLES, Y POR MEDIO DE ESTE SENCILLO ACTO FELICITARLES POR SU REGRESO A CASA. SU LLEGADA MARCA EL FIN DE LA LARGA Y CRUENTA GUERRA QUE LA TIERRA HA SOSTENIDO EN DEFENSA DE SU LIBERTAD. VDS., COMO CAPITANES DEL HEROICO CUERPO DE COMANDOS DEL ESPACIO...
... HAN CARGADO CON LA MÁS FEA DE LAS PAPELETAS, MANTENIENDO DURANTE ESTOS AÑOS UNA DURA PERO NECESARIA VIGILANCIA. PERO EL PUESTO MÁS DIFÍCIL ES EL DE MAYOR HONOR.
ME SIENTO REJUVENECER ALLAN, COMO SI ME ESTUVIESE ALISTANDO HOY. ¡SON LOS MISMOS TÓPICOS!


Y SI DE ALGO ESTAMOS ORGULLOSOS EN LOS COMANDOS ESPACIALES, ES PRECISAMENTE DEL ALTO SENTIDO DEL DEBER QUE CADA UNO DE SUS MIEMBROS HA DEMOSTRADO [redacted] LOS MÁS DIFÍCILES MOMENTOS. HEMOS SIDO SIEMPRE LOS MEJORES, A COSTA DE CUALQUIER SACRIFICIO.
¡BASTA YA! TENIENTE YOUNG. NO HAY TIEMPO PARA SENTIMENTALISMOS. ¡SIGA AVANZANDO!
COMO RECOMPENSA: LA ADMIRACIÓN Y EL AGRADECIMIENTO DEL MUNDO ENTERO, QUE EN ESTOS MOMENTOS SE ENCUENTRA PENDIENTE DE VDS.
MAMI.. ¿NO HAY PELÍCULA Ó DIBUJOS?
NO, HIJA TENEMOS ESE ROLLO [redacted] TODOS LOS CANALES.
ES UNA EMISIÓN OFICIAL, CON PRIORIDAD "A". TENEMOS QUE TRAGARLA. ESPEREMOS QUE POR LO MENOS NO SEA MUY LARGA.
UNA DURA Y PELIGROSA MISIÓN HA TERMINADO. Y SEGÚN NUESTRA TRADICIÓN, EL PREMIO SERÁ CONSEGUIR UNA NUEVA MISIÓN PARA SEGUIR SIRVIENDO A LOS DEMÁS.
...PERO VDS. NECESITAN UN BUEN DESCANSO, ASÍ QUE LES HAN SIDO CONCEDIDOS SESENTA DÍAS DE PERMISO. QUE DISFRUTEN DE ELLOS. EL MAYOR JACKSON SE OCUPARÁ DE VDS.
POR FAVOR, CAPITANES, ACOMPÁÑENME.
980
UWSF
DADO QUE NINGUNO DE LOS DOS TIENE FAMILIA, LES HAN SIDO ASIGNADOS DOS APARTAMENTOS EN LA RESIDENCIA. Y SUS HABERES ESTÁN AL DÍA Y A SU DISPOSICIÓN.


AHÍ TIENEN SUS TARJETAS DE CRÉDITO PERSONAL. ¿QUÉ PIENSAN HACER EN ESTOS DÍAS DE PERMISO?
¡VIVIR! SIN ÓRDENES NI OBLIGACIONES POR PRIMERA VEZ EN DIEZ AÑOS DISFRUTAR A TOPE DE ESTA LIBERTAD

.. BIEN.. CREO QUE DEBERÍAN CONOCER ALGUNOS ASPECTOS DE LA SOCIEDAD ACTUAL QUE TAL VEZ LES CHOQUEN. ANTES DE SALIR Y...
NO SE PREOCUPE POR ESO, MAYOR. LOS IREMOS CONOCIENDO SOBRE LA MARCHA. GRACIAS POR TODO Y ADIÓS!

MAYOR JACKSON INFORMANDO. CÓDIGO AM-B-7 PASEN AL ARCHIVO LA GRABACIÓN DE LA CONVERSACIÓN ANTERIOR. DUPLICADOS DE LA MISMA [redacted] LAS FICHAS PERSONALES DE LOS CAPITANES.


PARECE COMO SI TODO SIGUIESE IGUAL. COMO SI LA GUERRA HUBIESE SIDO TAN SOLO UNA PESADILLA.
TAXI
RB-70251-IK
EXCEL
PARA MUCHOS NO LLEGÓ NI A ESO. FUÉ UN MAL SUEÑO EN EL QUE LOS QUE SUFREN Y MUEREN SON OTROS.

[redacted] EXTRAÑO. AÑORABA LA GENTE, DESEABA SENTIR A LOS DEMÁS A MI ALREDEDOR, Y AHORA...
AHORA NOTAS QUE ESTÁBAMOS MENOS SOLOS ALLÁ ARRIBA, Y MUCHO MÁS A GUSTO.
WAY
DO NOT

Braçele
IDENTIFIC
OFFIC
PHONE: 325-

NO SÉ, JAN... TAL VEZ SÓLO SEA QUE ESPERÁBAMOS DEMASIADO... VAMOS A DISFRUTAR DE NUESTRO PRIMER DIA LIBRE.
¿LIBRE? NO ME HAGAS REÍR. DESDE QUE LLEGAMOS NO HEMOS DADO [redacted] PASO SIN ENCONTRAR POLICÍAS O CONTROLES DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL.


HEMOS TENIDO QUE IDENTIFICARNOS AL BAJAR DE LA NAVE, AL COGER EL AERO-TAXI, AL RESERVAR LA HABITACIÓN EN EL HOTEL...
BUENO... LA LEY LO EXIGE, JAN ES UNA MEDIDA DE SEGURIDAD...
¿SEGURIDAD? ¡MIERDA, ALLAN! LA GUERRA HA TERMINADO HACE YA CINCO AÑOS. Y ÉSTE ES UN CONTROL DE GUERRA QUE NO HAN ANULADO.
LA PULSERA DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL EMPEZÓ COMO PULSERA MILITAR. LUEGO PASÓ AL PERSONAL CIVIL... Y ¡AHORA INCLUSO A LOS NIÑOS!
ENLAZADA CON EL COMPUTADOR CENTRAL DE IDENTIFICACIÓN...
... DESDE LOS CINCO AÑOS REGISTRA CADA MINUTO DE TU VIDA: ESTUDIOS, GUSTOS, ENFERMEDADES, VIAJES... INCLUSO TUS TESTS PSICOLÓGICOS. TODO TE CONVIERTES EN UNA FICHA DE LA CUAL LO SABEN TODO.
¡Y "ÉSTE" ES EL MUNDO LIBRE POR EL QUE MILLONES DE HOMBRES HEMOS LUCHADO...! ... ME DAN GANAS DE REÍR, ALLAN.
¡VALE YA...! NO TE LO TOMES TAN A PECHO. VAMOS A BUSCAR UN SITIO DONDE PODAMOS PASAR UN RATO DIVERTIDO.
¡BIENVENIDOS, SEÑORES! ¿LES IMPORTA IDENTIFICARSE ANTES DE ENTRAR A LA SALA?
... VAMOS, JAN ...


¿QUÉ? ¿OS ENCONTRÁIS A GUSTO?
EL ESPECTÁCULO NO ESTÁ MAL, PERO, LA VERDAD, YO PREFIRIRÍA SEGUIR LA CHARLA EN UN LUGAR ALGO MÁS DISCRETO Y MENOS RUIDOSO.
NADA MÁS FÁCIL. PASEMOS AL RESERVADO DEL PISO SUPERIOR Y NO NOS MOLESTARÁ NADIE.
ESTO YA ESTÁ MEJOR. ¿SABES LO QUE ESTOY PENSANDO...?
UN MOMENTO. POR FAVOR... TENEMOS QUE IDENTIFICARNOS SI QUEREMOS PERMANECER AISLADOS EN EL RESERVADO.
¡MIERDA!
CRAAASHH!
PERO... ¿QUÉ HACES, LOCO? TE HAS CARGADO LA CÉLULA... ¿ES QUE QUIERES PASAR EL PERMISO BAJO ARRESTO EN LA BASE?
¡ME IMPORTA UN RÁBANO DONDE LO PASE, SIEMPRE QUE NO TENGA QUE IDENTIFICARME DIEZ VECES AL DÍA!
ME ALEGRA SABER ESO, AMIGO...
NO TENDRÁS QUE HACERLO EN EL HOSPITAL, A DONDE VOY A ENVIARTE UNA TEMPORADA PARA QUE TE CALMES.


¡VOY A ROMPERTE TODOS LOS HUE...
EN LAS FUERZAS ESPACIALES EXISTE UN DICHO SOBRE LA DIVISIÓN "SPATIAL SHARK"...
¡?!
... "NO PIERDAS EL TIEMPO AMENAZANDO A UN TIBURÓN...
¡AGG...!
¡OUCH! ...
... O PERDERÁS EL TIEMPO Y LA DENTADURA"... LÁSTIMA QUE ESTE TIPO NO LO CONOCIESE...
AQUÍ TENÉIS, PARA PAGAR LOS DESTROZOS. Y DECIDLE AL GERENTE QUE LOS VIGILANTES DEL LOCAL, ADEMÁS DE FUERTES DEBEN DE SER EDUCADOS.
¡IIAAAGGGG...!

BIEN... ¿QUÉ HACEMOS? ¿PODEMOS REGRESAR AL HOTEL O VAS A ROMPER TAMBIÉN ALLÍ LA CÉLULA DE IDENTIFICACIÓN?

NO TEMAS. NO PIENSO ROMPER NINGUNA OTRA CÉLULA...

... SINO DESHACERME DE UNA VEZ DE ESTA MALDITA PULSERA!

¡ESTÁS LOCO! ¡ACABAS DE ANULAR TU FICHA PERSONAL EN EL COMPUTADOR CENTRAL! ¿SABES LO QUE ESO SIGNIFICA? TENDRÁS QUE PEDIR UN DUPLICADO DE...

¡NO VOY A PEDIR NADA, ALLAN! ¡ESTOY HARTO DE CONTROLES! LA GUERRA HA TERMINADO...

POLICE

¡ATENCIÓN! LES HABLA UN AUTO-PATRULLA DE LA POLICIA ¡NO SE MUEVAN DE DONDE ESTÁN! VAMOS A PROCEDER A UNA IDENTIFICACIÓN PERSONAL.






¿O QUÉ?
¡¡NO, JAN!! ¡DETENTE .... NO ....
"NUNCA PIERDAS EL TIEMPO AMENAZANDO A UN TIBURÓN...
... O PERDERÁS EL TIEMPO Y LA DENTADU ...
¡DIOS! ¡¡JAN!!
¡ASESINO! ¡MALDITO HIJO DE P... !
¡QUIETO! ¡DETÉNGASE O ....









A DURAS PENAS HEMOS LOGRADO IMPEDIR UNA ACUSACIÓN DE AGRESIÓN A LAS FUERZAS DE SEGURIDAD, LO QUE LE HUBIERA SUPUESTO...

¿Y JAN?







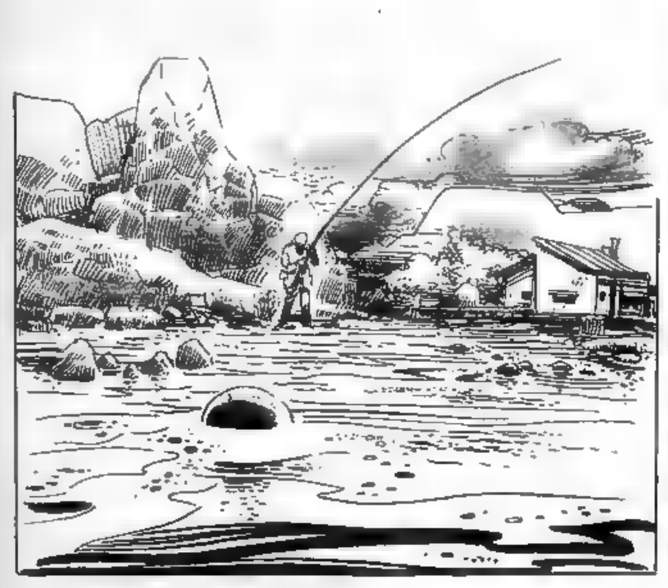
...PORQUE ÉSTE NO [illegible] EL MUNDO POR EL QUE NOSOTROS HEMOS LUCHADO!



FIN

EN UN LUGAR DE LA MENTE

ZONA J





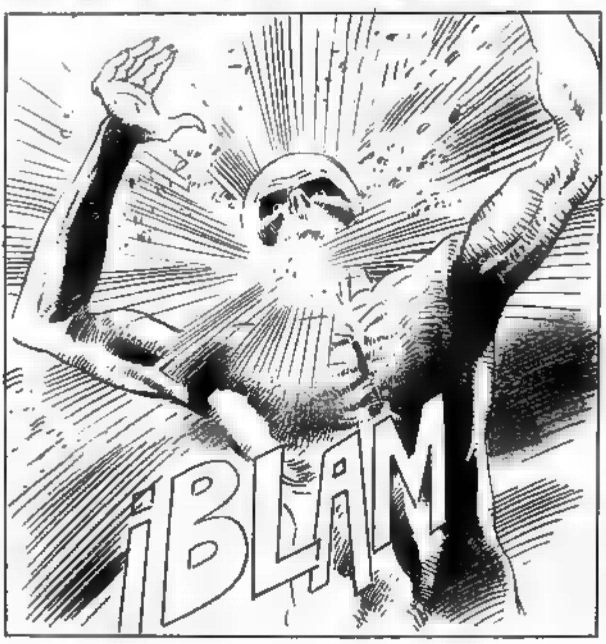
Guión y Dibujos: J. M. BEA


¡¡DIOS!! ¡¡PERO QUÉ...!!


CRASH!!!
¡AAAAGG!


¡NO! ¡SE DIRIGE HACIA LA CASA! ¡¡HELEN ESTÁ ALLÍ!!

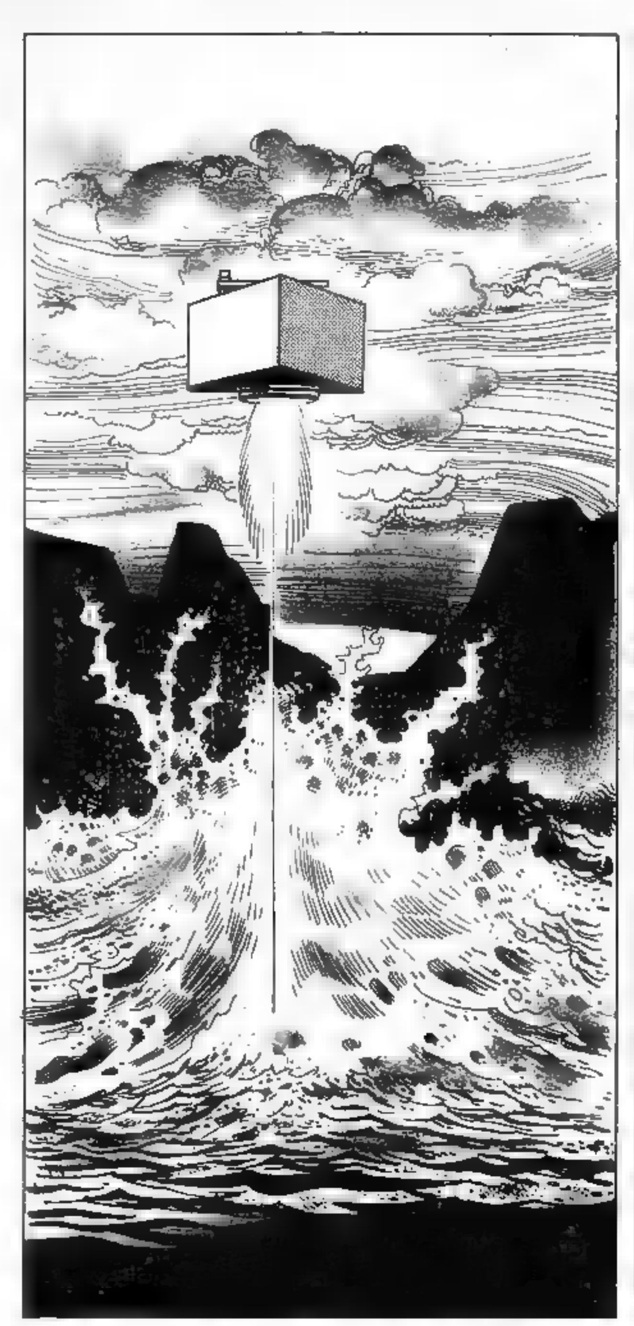

¡¡DIOS MÍO!! ¡¡TOM!! ¡¡VEN, TOM!! ¡¡POR DIOS!!
YO... S...OY TOM... AYÚDAME, HELEN...

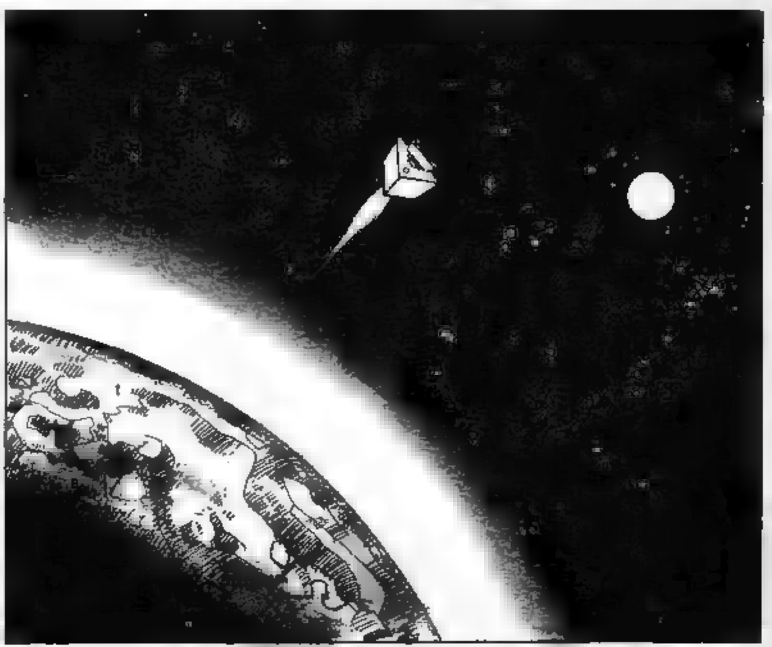

¡BLAM


PERO, ¿QUÉ ES ESA COSA, TOM? ¡SABÍA MI NOMBRE! ¡ME HA PEDIDO AYUDA!
¡HA SURGIDO DEL MAR! ¡PERO!... ¡ESTÁ DESAPARECIENDO! ¡DESCOMPONIÉNDOSE EN RETÍCULAS! ¡¿Y QUÉ LE SALE DEL PECHO?!

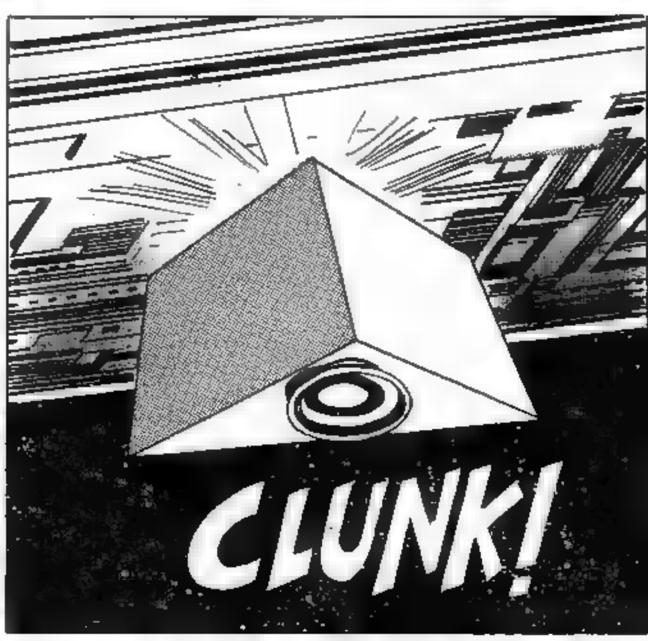
CLANK!
■ COMO UN EXTRAÑO MINERAL... ¡HA CAÍDO AL MAR! ¡HE DE DESCIFRAR ESTE MISTERIO!
ESPERO QUE ESTAS ROPAS ME PROTEJAN DEL FRÍO DE LAS HELADAS AGUAS...
¿¿ Y ESO ?!... UN DEPÓSITO... PUEDO ENTRAR POR AQUEL ORIFICIO...
BRALB
GLIOK
BRALK
UALP
GOOLK









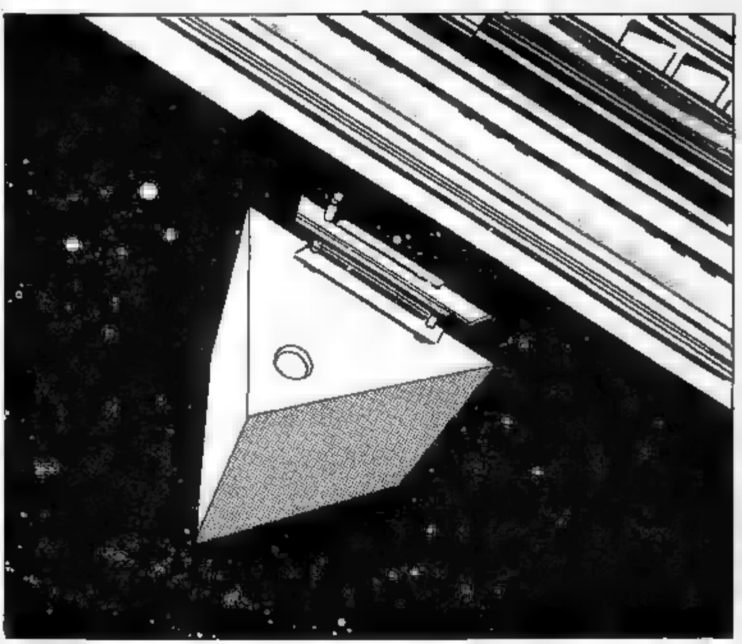

CLUNK!

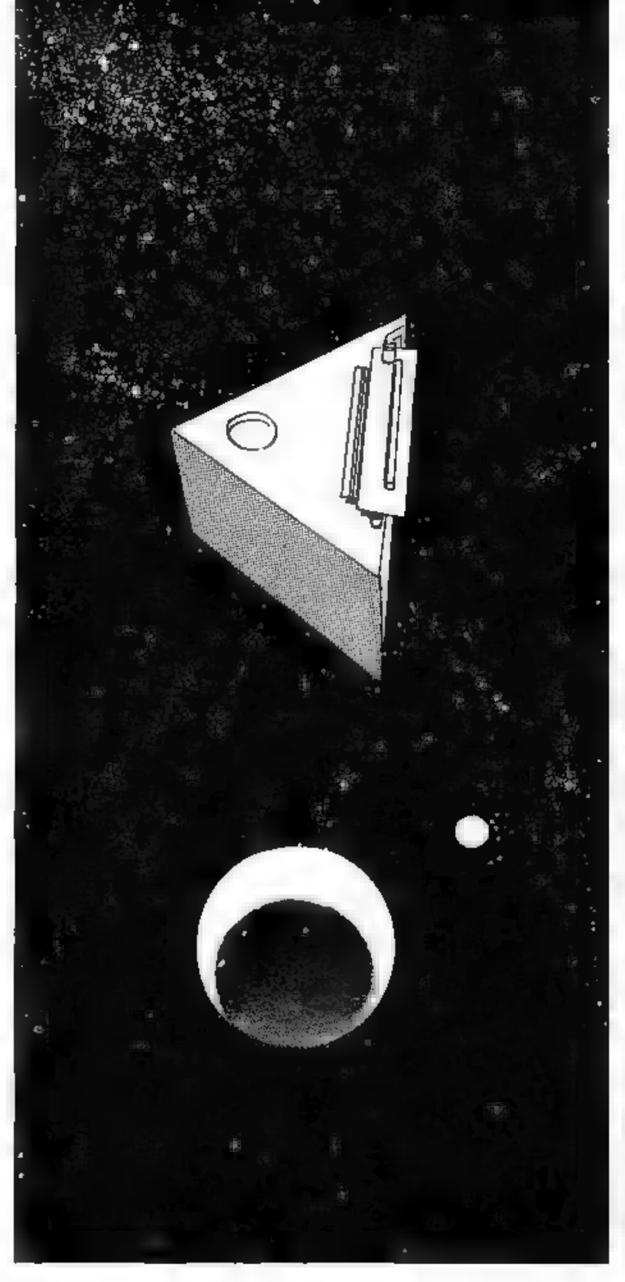

POR FIN SE HA DETENIDO. ESPERO QUE LA CORRIENTE SUB-MARINA NO HAYA ARRASTRADO [redacted] TANQUE A MAR ABIERTO. ¡EL TECHO SE ABRE!



¡¡SANTO CIELO!!
UNO NUEVO... NO TE ASUSTES, MUCHACHO. SOMOS DE TU ESPECIE, PERO CON LIGERAS VARIACIONES.
YO ME PARECÍA A TI, SÍ.
NO SABEMOS QUIÉN MANIPULA [redacted] ESTOS INSTRUMENTOS. PARECE QUE ESTÉN BUSCANDO [redacted] DETERMINADO PATRÓN MORFOLÓGICO...
TRMP!
CUANDO SALGAS DE ESTA CÁPSULA, TE HABRÁN CONVERTIDO EN ALGO QUE NADIE PUEDE SOSPECHAR. UN ENGENDRO COMO NOSOTROS...
¡DIOS! ¡QUE SE TRATE DE UN MAL SUEÑO! ¡UNA TERRIBLE PESADILLA!
BIEN, AMIGO, HAS TENIDO MUCHÍSIMA SUERTE. HAY ALGO EN TI QUE NO LES INTERESA Y TE REMITEN AL LUGAR [redacted] ORIGEN.
PERO RECUERDA: AQUÍ HAS ESTADO BAJO UN INFLUJO DE NEUTRALIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO.


¡MIS MANOS! ¡¿EN QUÉ ME HAN TRANSFORMADO?!... Y ¿QUÉ SIGNIFICA UNA "NEUTRALIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO"?









¡CHAS
¡AAAGGG!


¡NO! ¡SÉ DIRIGE HACIA LA CASA! ¡¡HELEN ESTÁ ALLÍ!!


HELEN... AY... ÚO... AYÚDA..ME

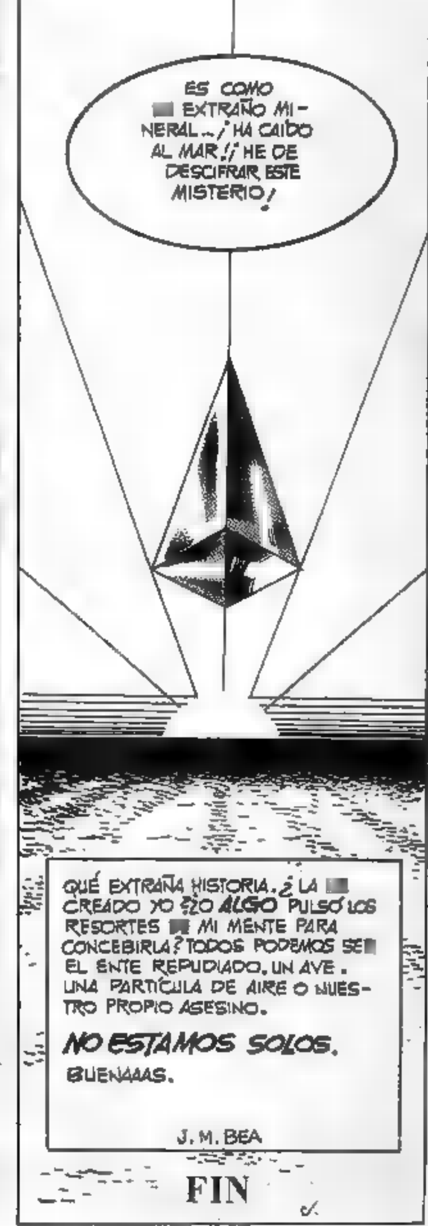




PERO ¿QUÉ ES ESA COSA, TOM? ¡SABÍA MI NOMBRE! ¡ME HA PEDIDO AYUDA!

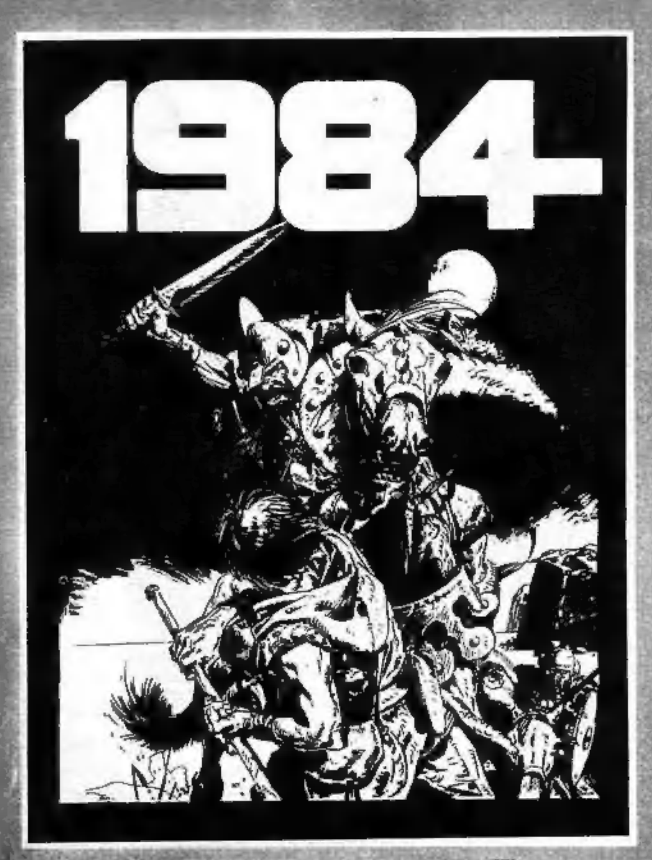
¡HA SURGIDO DEL MAR! ¡PERO!... ¡ESTÁ DESAPARECIENDO! ¡DESCOMPONIÉNDOSE EN RETÍCULAS! ¡¿Y QUÉ LE SALE DEL PECHO?!

BIIIIIZZ!



VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:
EUROPA: 2.500 ptas.
AMERICA: 3.200 ptas.

Suscribidme a la revista **1984,** a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 1.500 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número __________

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE __________

DOMICILIO __________

CIUDAD __________ D.P. ___ PROVINCIA __________

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:

A LA VENTA LAS CUATRO PRIMERAS TAPAS 1984

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NUMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.



Precio: Ptas. 250,– cada tapa.

1.ª TAPA = Núms. 1 al 6
2.ª TAPA = Núms. 7 al 12
3.ª TAPA = Núms. 13 al 18
4.ª TAPA = Núms. 19 al 24

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra *tarjeta de pedido*. (Señalar claramente los números de tapas deseados).

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan pedirnos por correo los que les interesen, al precio actual de **125 pesetas ejemplar.**

AGOTADO N.° 1 · AGOTADO N.° 2 · AGOTADO N.° 3 · AGOTADO N.° 4 · AGOTADO N.° 5 · AGOTADO N.° 6 · AGOTADO N.° 7 · AGOTADO N.° 8

AGOTADO N.° 9 · AGOTADO N.° 10 · AGOTADO N.° 11 · AGOTADO N.° 12 · AGOTADO N.° 13 · ALMANAQUE 1980 **200 PTAS.** · AGOTADO N.° 14 · N.° 15

AGOTADO N.° 16 · ESPECIAL CONCURSO **150 PTAS.** · N.° 17 · N.° 18 · N.° 19 · N.° 20 · N.° 21 · N.° 22

N.° 23 · ALMANAQUE 1981 **220 PTAS.** · N.° 24 · N.° 25 · N.° 26 · N.° 27 · N.° 28 · N.° 29



N.° 30



N.° 31



N.° 32



N.° 33



N.° 34



N.° 35


N.° 36



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______